2





Sin representantes del gobierno nacional, se inaugura hoy la Rural. Se esperan festejos por la anulación de la Resolución 125 y duras críticas al oficialismo P/9

Otra vez abren la tranquera



El hijo del principal sospechoso por el crimen del matrimonio hallado en Campana quedó detenido y confesó que los dos chicos de la pareja también fueron asesinados. Habría sido una venganza entre miembros de una banda P/20/21

Horror sin límites

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 2 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7095 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En un cambio drástico en su relación con los medios, Cristina Fernández convocó para hoy a la primera conferencia de prensa que se realiza en su gestión y en la de Néstor Kirchner. Será en la Quinta de Olivos, con agenda abierta y pocas horas después del acto de la Sociedad Rural P/2/3

EL DEBUT

Fotomontaje Alejandro Elías

ALCOHOLICOS

Se ha difundido bastante la afición del ex general Leopoldo Galtieri al whisky. Ahora resulta que en esa guerra, el jefe del lado argentino no era el único borracho. La cadena televisiva londinense BBC anunció la emisión de una serie donde narra la caída política de la ex primera ministra británica Margaret Thatcher, desde su conducción de la guerra de Malvinas hasta su renuncia en 1990. La serie histórico-biográfica muestra que los problemas por el excesivo consumo de whisky fueron claves en la caída política de la dirigente conservadora. O sea que los que dirigieron uno y otro bando en la guerra de Malvinas fueron dos alcohólicos.

El Gobierno aplicó a los fideicomisos financieros un impuesto de 35 por ciento por Ganancias

Gravan la renta financiera P/10/11

España

Una serie de rutinas garantizadas

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En España la comunicación del gobierno con los ciudadanos está garantizada por una serie de rutinas que las diferentes administraciones, independientemente de cuál sea su color político, respetan a rajatabla. En primer lugar, el presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en compañía de sus ministros, se someten todos los miércoles a una "sesión de control" en el Parlamento, abierta a los medios de comunicación en la que todos los grupos parlamentarios, incluido el oficialista, tienen derecho a bombardearlo con preguntas. Las sesiones se caracterizan por poner en escena los grandes temas de la agenda pública de la semana y tienen una fuerte repercusión en todos los medios.

Otro ejercicio de lo que por aquí se considera "transparencia democrática" lo da habitualmente los viernes la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández, al concluir la reunión semanal del Consejo de Ministros, cuando ofrece una conferencia de prensa en el Palacio de la Moncloa. Allí revela a los medios las decisiones que ha tomado el gobierno y las propuestas de leyes que se elevarán al Parlamento. En ese contacto con la prensa no hay limitaciones a la hora de hacer preguntas.

Además, el propio presidente del gobierno da conferencias a los periodistas en ocasiones especiales, como puede ser la visita de un jefe de Estado extranjero y, aunque no tenga nada que ver con la agenda del día, los periodistas también aprovechan esos momentos para dirigir preguntas que pueden resultar incómodas al oficialismo. Rodríguez Zapatero también se expone ante la prensa extranjera cuando sale de visita al exterior y concede habitualmente largas entrevistas a radios y medios gráficos.

Cuando participa de cumbres internacionales, tanto él como su canciller Miguel Angel Moratinos suelen ofrecer conferencias de prensa, por lo general sin límites de extensión ni de preguntas. Y cuando es un encuentro que le interesa promocionar, por caso las bianuales Cumbres Iberoamericanas, son varios los funcionarios españoles accesibles para los medios de prensa extranjeros.

El pasado año, Rodríguez Zapatero se sometió incluso a las preguntas de los ciudadanos que quisieran hacerlo en el ciclo de Televisión Española *Tengo una pregunta para usted*.

Francia

Gobernar, el arte de comunicar

Por Eduardo Febbro
Desde París

Gobernar es, en Francia, el arte de comunicar. La presidencia, los ministros, los ministerios, las secretarías de Estado, el Senado, la Asamblea Nacional y los otros organismos del Estado compiten en una profusa agenda de comunicación. La Cancillería francesa, por ejemplo, ofrece varias conferencias de prensa en las que se abordan los temas centrales de la semana. En cuanto a la presidencia, las visitas de jefes de Estado que llegan a Francia, ya sea en viaje oficial como de trabajo, generan una dinámica de comunicación en la que el presidente Nicolas Sarkozy –al igual que sus predecesores– es el principal protagonista. Como lo han constatado los enviados especiales de Argentina que vinieron a Francia, al cabo de los encuentros *en tête à tête* se ofrece un encuentro con la prensa en el que, por lo general, participan los dos presidentes. El diálogo con los periodistas se organiza en el patio central del Palacio del Elíseo o en una sala contigua en donde la prensa puede hacer preguntas a los dos presidentes.

En cuanto a la comunicación global de los responsables del Estado, ésta es permanente y en ello se demuestra un empeño cuyo eje consiste en una suerte de estrategia pedagógica para explicar las políticas en curso o responder a los ataques y críticas de la oposición. Nicolas Sarkozy recurre también y de forma asidua a las entrevistas a través de la radio y la prensa escrita. Las entrevistas televisivas son una especialidad local. Están preparadas con mucha antelación y en un escenario diseñado específicamente para la ocasión. Esas misas televisivas son, en regla general, un trampolín comunicacional que el presidente usa para comunicar su política, anunciar medidas concretas, rectificar errores y trazar nuevos horizontes en momentos en que las crisis los tornan borrosos.

El estilo francés aborrece de las intervenciones en actos públicos o en el curso de manifestaciones callejeras. Los representantes del Estado tienen una función, que es garantizar su estabilidad y, por consiguiente, salvo casos excepcionales, no agitan polémicas sino que comunican el sentido de las políticas.

Cristina Kirchner ofrecerá hoy su primera conferencia

Llegó el momento del

Por primera vez, Cristina Kirchner ofrecerá una conferencia de prensa en Olivos. Néstor Kirchner tampoco lo había hecho durante su mandato. El cambio obedece a una nueva estrategia comunicacional.

Por Daniel Miguez

No lo había hecho Néstor Kirchner en sus cuatro años y medio de gobierno ni Cristina Fernández en casi ocho meses de mandato. Por eso es noticia que la Presidenta brinde hoy su primera conferencia de prensa. Será a las 16.30 en una sala de convenciones de la quinta de Olivos y fueron invitados todos los medios nacionales e internacionales. La decisión es una muestra clara de los cambios que está haciendo el Gobierno, entre ellos, el modo de comunicar. No resulta casual que esta primera experiencia de la gestión de Cristina Fernández sea pocas horas después de que la Sociedad Rural acapare los medios con un discurso en la apertura de la Exposición en Palermo que está anunciado como fuertemente crítico al oficialismo. La reunión con los periodistas formará parte seguramente de una estrategia comunicativa, pero en la coyuntura tomará la forma de una nueva expresión de la pulseada que el Gobierno mantiene desde hace cuatro meses con las entidades agropecuarias.

> A partir de ahora, la Presidenta también dará conferencias periódicamente en sus viajes a las provincias.

Esta no será una experiencia excepcional a partir de ahora, según le dijeron a **Página|12** fuentes muy cercanas a la Presidenta. De hecho, al encuentro de hoy no fueron invitados los medios del interior del país, porque a partir de ahora periódicamente la Presidenta dará conferencias en sus viajes a las distintas provincias y allí invitará a los periodistas de cada región. La realización de conferencia de prensa era un reclamo permanente de los periodistas que cubren la información de gobierno, pero desde la asunción de Néstor Kirchner la política de comunicación evitaba esta herramienta que trató de reemplazar con la filmación de las actividades oficiales para los noticieros de televisión.

Para la conferencia, el vocero presidencial Miguel Núñez –quien será el moderador– habilitó un salón que tiene 300 sillas. Hasta anoche se habían acreditado más de 100 medios, unas 150 personas entre periodistas, fotógrafos y camarógrafos. Para eso el Gobierno confeccionó un formulario que cada medio tenía que completar para acreditar a sus enviados.

La modalidad impuesta es que se le haga a la Presidenta una pregunta por cada medio, lo que implica, según los cálculos de la Casa Rosada, que la conferencia puede extenderse más allá de la hora.

El anuncio de la convocatoria fue hecho ayer por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en una visita a la sala de periodistas de la Casa Rosada. Allí aclaró que el límite de una pregunta por medio es para que "todos tengan la oportunidad de preguntar" y que no fueron invitados los medios del interior del país porque con ellos la Presidenta hablará "cuando viaje a las provincias", ya que "de otro modo las reuniones se harían muy extensas". Massa también comentó que la Presidenta estará sola en la conferencia y que las preguntas serán con agenda libre.

El antecedente más inmediato de un cambio por el estilo en la comunicación fue una conferencia de prensa, también inesperada, que dio Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista, para convocar a una marcha a favor del proyecto de retenciones móviles enviado al Congreso por el Gobierno. En esa ocasión Kirchner estaba dispuesto a contestar un par de preguntas y terminó respondiendo varias más.

Más cambios

La modalidad de la conferencia de prensa se inscribe en una serie de cambios que viene haciendo el Gobierno luego de los cuatro meses de conflicto con las cámaras agropecuarias, que incluyen algunas modificaciones que imaginó la Presidenta en su forma de comunicarse con la sociedad.

Así, por ejemplo, hubo algunos cambios sutiles en los discursos de Cristina en los que buscó trasmitir los mismos conceptos que antes, pero de un modo más suave en la inflexión de la voz y, varias veces, utilizando términos más coloquiales para llegar con mayor claridad a más gente.

También en el ámbito de la comunicación, le pidió al nuevo jefe de Gabinete que tuviera un contacto más fluido con los periodistas. De hecho, Massa, en los ocho días que lleva en el cargo, visitó más veces la sala de periodistas de la Casa Rosada que su antecesor, Alberto Fernández, en los cinco años y dos meses que duró su gestión.

A la vez, comenzó a tener un rol más preponderante como comunicador de las posiciones del Gobierno el ministro del Interior, Florencio Randazzo, que en los últimos tiempos se convirtió en un acompañante permanente de la Presidenta en cada acto que realiza.

> Pero los cambios en la comunicación, explican en Gobierno, son parte de una serie de modificaciones más amplias.

En ese sentido, Massa, durante una entrevista con **Página|12** publicada el domingo pasado, había marcado la intención de hacer cambios en la comunicación del Gobierno. "Hay que seguir



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se parará frente a los micrófonos a responder preguntas.

En el origen fue Wilson

El presidente que comenzó con la práctica de las conferencias de prensa fue Woodrow Wilson, mandatario 28º de los Estados Unidos. Wilson pertenecía al Partido Demócrata y había sido gobernador de Nueva Jersey. Llegó a la Casa Blanca en 1913. Entre ese año y 1916 ofreció 57 ruedas de prensa. A pesar de haber sido quien impuso esta modalidad de comunicación con los medios, sus biógrafos dicen que su propósito era "contar a los periodistas lo menos posible sobre los asuntos importantes".

de prensa desde que asumió como Presidenta

test del micrófono

adelante con la tarea de gobernar, pero contándole al máximo a la gente lo que estamos haciendo. Es una de las cosas que más tenemos que trabajar. Que la gente sepa lo que estamos haciendo", adelantó.

Pero los cambios en la comunicación, explican en Gobierno, son parte de una serie de modificaciones más amplias que ya pueden observarse. Una es la búsqueda de un diálogo más intenso con los distintos actores políticos, aun los de la oposición. De hecho, Massa ya se reunió con los gobernadores de Santa Fe, el socialista Hermes Binner; de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, del ARI; y de Chubut, Mario Das Neves, un peronista crítico del Gobierno. Y el martes próximo se encontrará con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Paralelamente, Randazzo se verá el jueves que viene con los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, ambos radicales K. Y al día siguiente con el mandatario de Neuquén, Jorge Sapag, del Movimiento Popular Neuquino.

Otro dato evidente que contrasta con lo ocurrido en los últimos meses es la ausencia en la escena pública de Néstor Kirchner. Su fuerte intervención como presidente del PJ durante el conflicto de los empresarios del campo dio pie a las reiteradas acusaciones de la oposición de que en el Gobierno funcionaba un "doble comando". Incluso, la intensa participación del ex presidente durante los meses del conflicto agropecuario generó algunas críticas también dentro del oficialismo.

El paso que dará hoy la Presidenta será audaz en comparación con la lógica comunicacional que llevó adelante el Gobierno hasta ahora, ya que seguramente será sometida a preguntas de toda índole, tanto en su temática como en su intencionalidad. Con los diarios del domingo como primer testeo, y con encuestas posteriores, el Gobierno evaluará si el cambio valió la pena.



Brasil

Cambio entre un mandato y otro

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Durante su primer gobierno en Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva uno de los motivos por los que recibió mayores críticas fue justamente por no dar conferencias de prensa. Su peor momento en la relación con los medios fue durante la crisis de las *mensalao*, las "mensualidades" que recibían legisladores del oficialismo, que tuvo contra las cuerdas a su gobierno en 2005 y le costó varias renuncias dolorosas. Pero a fin de ese primer mandato, a la par de la mejora de imagen de su gestión, también mejoró su relación con los medios. Muchos le adjudicaron el viraje a la asunción como ministro de Comunicación a Franklin Martin, un conocido analista político que se desempeñaba como columnista en la red *O Globo*. En el cierre de su primer mandato y luego de su reelección, Lula dio sus primeras conferencias de prensa.

Con todo, esas ruedas de prensa eran acotadas. Por lo general, se dividían por rubros: una para medios gráficos, otra para las radios, otra para los canales de televisión y así. El año pasado dio también sus primeras entrevistas a diarios europeos y de Estados Unidos y en abril recibió por primera vez a los corresponsales de medios de América latina, previo a un viaje a Chile y Argentina.

Ahora Lula no está dando conferencias de prensa pero cuando encabeza algún acto acepta que los medios se le acerquen y le hagan preguntas. En tanto, cuando viaja al exterior para una visita oficial o para participar de una cumbre suele ofrecer una rueda de prensa como cierre de viaje. Así ocurrió en la reciente Cumbre del Mercosur, en Tucumán. En un primer momento se dijo que ese contacto sería sólo con medios brasileños pero al final fue abierto e incluso aceptó responder preguntas sobre la Argentina. Lo que sí, cuando habla en el exterior, Lula no acepta que lo consulten sobre la política interna de Brasil. "Es una falta de respeto", responde en referencia al país anfitrión. Eso, claro, que no sea un tema en el que le interesa dar a conocer su posición. "Voy a hacer una excepción", dice entonces el brasileño. En general, como ocurre con la mayoría de los gobiernos, Lula se muestra más abierto y expansivo con los medios mientras mejor le dan las encuestas de popularidad. Los viernes realiza reuniones de gabinete pero los ministros sólo hablan con la prensa de manera informal.

Reino Unido

Una conferencia todos los meses

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En los '90, con John Major de primer ministro, comenzaron en el Reino Unido las conferencias de prensa "presidenciales" que buscaban copiar el estilo grandioso que tienen esos eventos en Estados Unidos. Con el laborista Tony Blair, estas conferencias se convirtieron en un evento mensual ante la prensa nacional y extranjera, en el que se aceptaban preguntas durante unos 45 minutos de los principales medios británicos y, en caso de que algún tema de política exterior estuviera en primera plana, con algunas preguntas reservadas a la prensa de las naciones involucradas en ese tema específico. Con la invasión a Irak, los periodistas del mundo árabe siempre tuvieron espacio para hacer algunas preguntas.

Con Blair, el manejo de la prensa se convirtió en un verdadero arte centrado en una palabra que empezó a manejarse cada vez más en el lenguaje político y los análisis periodísticos: el "spin". Así se denominó al "giro" que se le da a una noticia de modo de decir sólo lo que el gobierno quiere que se escuche.

Como toda estrategia, la del "spin" no era perfecta y tenía peligros. Al laborismo se lo acusó pronto de ser puro "spin" sin sustancia. Según los detractores, más que una agenda política de centroizquierda, tenía un mensaje hábilmente masajeado para presentarse como proempresa y amigo de los trabajadores, todo cristalizado en una serie de frases vacías. Nadie jamás se molestó en explicar qué era la "tercera vía" o de qué manera se podía ser a la vez "radical" (en el sentido inglés de opuesto a moderado o tibio) y de centro.

Estos excesos llegaron a su apoteosis en los meses previos a la invasión de Irak. En el afán por convencer a la opinión pública de que los iraquíes tenían armas de destrucción masiva y eran una amenaza concreta para el Reino Unido, se presentaron dos informes. En el primero, se aseguró que Saddam Hussein podía impactar al Reino Unido en 45 minutos con sus armas de destrucción masiva. Cuando se vio que este informe no había tenido la repercusión requerida, se inventó otro que se bajó prácticamente entero de Internet, copiando casi literalmente una tesis doctoral de los años '90. Cuando finalmente se supo el origen del informe, se lo pasó a llamar el *dodgy report* (el informe tramposo).

PAGINA|12 / SABADO 2 DE AGOSTO DE 2008

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Agendas

A diferencia de lo que ocurrió con los piqueteros del lockout desabastecedor de la Sociedad Rural y sus aliadas, que hicieron a su antojo con la complacencia del gobierno provincial, los trabajadores estatales y de Luz y Fuerza de Córdoba fueron reprimidos por las tropas de asalto de la policía con uso desmedido de la violencia, según testimonio directo del hijo de uno de los dirigentes gremiales. Mientras las medidas de los ruralistas que impidieron el paso de los proveedores, vaciaron las góndolas de los supermercados y secaron las estaciones de servicio para evitar el aporte fiscal de una porción de las rentas extraordinarias de exportación, los trabajadores protestaban por la rebaja de las jubilaciones presentes y futuras debido a insuficiencias de caja derivadas de la mala administración provincial. En tanto, los dirigentes del lockout eran recibidos y alentados por el gobernador durante el conflicto, los sindicalistas del Estado y de la energía serán convidados por los ministros al diálogo después que la ley de recortes jubilatorios haya sido promulgada y esté vigente.

Con el mismo criterio extorsivo que usaron los "del campo" para relacionarse con la Casa Rosada, el gobernador Juan Schiaretti, electo en la boleta de la presidenta Cristina, aseguró que si el Tesoro nacional le facilita poco más de mil millones de pesos, en calidad de anticipo, podría considerar la derogación de la ley que reduce los montos jubilatorios. El mandatario fue seleccionado para el cargo por su antecesor Juan Manuel de la Sota y por los Kirchner pero, según su adversario Luis Juez, ex intendente de la capital cordobesa, ganó por fraude o, en el mejor de los casos, por la mínima diferencia de dieciséis mil votos. Es el mismo que lagrimeó de emoción en la sala del tribunal que condenó a perpetua en cárcel común al terrorista militar Luciano Benjamín Menéndez, apenas cinco días antes de ordenar el uso de gases, balas de goma y garrotes contra los docentes, judiciales, lucifuercistas y la totalidad unánime de empleados públicos. En la actualidad, De la Sota y Schiaretti forman parte de las minorías disidentes del peronismo que rechazan las políticas del Poder Ejecutivo nacional, lo mismo que Duhalde, Menem, Rodríguez Saá, Huerta y Romero.

Esos disidentes son inconfundibles con el santafesino socialista Hermes Binner o la fueguina Fabiana Ríos del ARI, dos de los varios gobernadores que ya tuvieron audiencia con el flamante jefe de Gabinete, Sergio Massa, como parte de una serie de contactos para restablecer el diálogo federal, con mandatarios provinciales y comunales, y para romper la imagen de aislamiento que se le atribuía a la Casa Rosada. La nómina de audiencias ya incluye a Mauricio Macri para la próxima semana y también a Schiaretti. En la misma línea, hoy (sábado) por la tarde la presidenta Cristina recibirá en la residencia de Olivos a periodistas de medios nacionales y extranjeros en la primera conferencia de prensa de ese tipo desde el año 2003. Será pocas horas después de que el presidente saliente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, pronuncie su discurso, de oposición dura según las versiones previas, en la inauguración oficial de la muestra anual que organiza la entidad, por lo que la atención mediática tendrá material abundante para el fin de semana. La actividad oficial tiende a reparar uno de los reconocidos huecos de su actividad, en especial durante los cuatro meses de litigio con las entidades rurales, en materia de comunicación pública y diálogo político. Hay que anotar que entre las decisiones que se mantienen en la cúpula oficial está la de seguir apostando a la convergencia plural, aunque la concepción de los posibles acuerdos con partidos y organizaciones sociales pretende ampliar el círculo de radicales K que incluye al vicepresidente Julio Cleto Cobos, quien pareciera concebir una alianza bipartidaria, a la vez que afirma y avanza hacia otras fuerzas, prueba de lo cual es la sustitución del socialista Rivas, todavía en recuperación, por su conmilitón Oscar Gónzalez en la Vicejefatura de Gabinete. Es indudable que las correcciones incluirán una minuciosa revisión de las alineaciones peronistas, habida cuenta de las últimas votaciones en las dos cámaras del Congreso.



DyN

Pese a esos resultados, está claro que el Ejecutivo insistirá en lograr el consentimiento legislativo y, por lo pronto, ya envió el proyecto relacionado con el futuro de Aerolíneas Argentinas y, además, esperan su turno los reajustes móviles de jubilaciones y pensiones, los arrendamientos rurales y otras cuestiones de alto interés público. Hay decisiones de peso que ya fueron dispuestas, como la eliminación de exenciones a ciertas rentas financieras que hasta ahora no pagaban un centavo de impuestos y algunas están en la mesa de cálculos de los especialistas, como es la opción de eliminar la llamada "tablita de Machinea" sobre los mínimos no imponibles o, tal vez, rebajar o suprimir el IVA para la canasta de necesidades básicas. De acuerdo con Hugo Moyano de la CGT en agosto se anunciarán aumentos en las asignaciones familiares y un importante alza en beneficio de la cuarta categoría, con retroactividad a enero. Es obvio que, para compensar la recaudación, la presión impositiva se hará sentir en núcleos que, a lo mejor, no estaban habituados a tributar, pero está claro que de algún lado tienen que salir los fondos para financiar las otras inversiones, sobre todo las que tienen que ver con la calidad de vida y los ingresos de los sectores sociales en escala descendente desde las capas medias. En esa línea, el Estado también tendrá que repasar en detalle la cantidad y calidad de sus gastos.

Después de la crisis del 2002 hubo etapas en las que los subsidios eran indispensables para evitar la caída de actividades, para sostener tarifas con sentido social o para promover actividades. Forma parte de la lógica del desarrollo con inclusión, pero después de cinco años de altas tasas de crecimiento económico, es probable que algunos de esos subsidios hayan perdido su función originaria, volviéndose prebendarios para inversiones que pretenden eludir todo riesgo. Tal vez ha llegado el momento de vincular el subsidio con la excelencia de la contraparte, sobre todo en el área de servicios. El ejemplo flagrante es el de los transportes ferroviarios que siguen maltratando a los usuarios de una manera bochornosa. El reajuste parcial de tarifas, como el que acaban de anunciar para los consumos eléctricos, hace suponer que tendrá su equivalente en el ahorro proporcional de subsidios al sector, de manera que esos fondos queden disponibles para otros destinos.

Cuando se enumeran las demandas de gobernaciones, intendencias y organizaciones sociales, aunque son muy diversas, pueden resumirse en el masivo reclamo de fondos de un Tesoro público que no es ilimitado, pero tampoco pueden ser desoídas ya que responden a necesidades válidas y por lo general urgentes. En el horizonte de esa reorganización de fondos está pendiente el debate sobre la coparticipación, aunque de a poco despunta el criterio sobre ese debate ya no acerca de los porcentajes, a excepción quizá de la provincia de Buenos Aires, sino de los montos y rubros coparticipables. Un modelo integral de desarrollo, en verdad, debería tender a soltar la mano de las provincias para que dependan de sus propios esfuerzos, incluida la recaudación, pero todavía hay zonas completas del país, sobre todo en el norte, que demandarán varios años más de crecimiento y redistribución antes de alcanzar ese grado de autonomía.

Pese a las enormes dificultades que pueden enumerarse en el país, muchos de ellos forman parte de los esfuerzos o tendencias del crecimiento y la reactivación más que la crisis o el retraso. Esto es cierto, pero los niveles de pobreza y estancamiento aún son demasiado importantes para bajar los brazos en el propósito de redistribuir las riquezas de manera más equitativa, de manera que la distancia entre el diez por ciento más rico y el diez por ciento más pobre tienda a reducirse en lugar de ensancharse. No son objetivos utópicos, puesto que el país ha vivido épocas donde la distribución tenía proporciones de relativa justicia, al menos las que se pueden alcanzar en una sociedad capitalista, cuya naturaleza misma impone diferencias. Por otra parte, hay oportunidades a la mano para apuntalar las buenas perspectivas. Mañana, domingo, llega a Buenos Aires el presidente brasileño Lula da Silva acompañado de cuatrocientos empresarios interesados en aumentar la corriente de negocios binacionales. Brasil es, junto con China, uno de los principales destinos de las exportaciones argentinas, y sus capitales compraron algunas áreas de producción nacional, en el área de alimentos manufacturados por ejemplo, aparte de todos los intereses compartidos en los planes de integración sudamericana a partir del Mercosur. En la actualidad, Argentina tiene planes de adquirir aviones de la empresa Embraer y, quizá, solicitar en alquiler algunas naves para reforzar la nueva etapa de Aerolíneas Argentinas.

La mayoría de estos temas carecen del glamour de un conflicto, así no sea tan áspero como el cuatrimestre "del campo", pero tienen la virtud de ser parte de la agenda de un país "normal", lo cual no es sinónimo de bucólico o adormecido, que no está libre de conflictos y protestas, como las de Córdoba, que tiene una vida política intensa y hasta atormentada por sus pujas y competencias en busca del apoyo ciudadano, pero que sostiene en el subibaja de sus pleitos la libertad y la democracia como un valor compartido y estable. Un país donde la vida valga la pena.

La Presidenta

"Les

La visita que realizó ayer la Presidenta a San Martín y el discurso que pronunció en ese municipio del conurbano tuvieron una sintonía nada casual. Tanto el escenario elegido para el acto, una intendencia gobernada por un intendente no PJ –el vecinalista Ricardo Ivoskus, un ex ARI–, como también las palabras que CFK pronunciaría desde el micrófono, habían sido pensadas con un objetivo bastante evidente: dar una señal a los radicales K sobre la continuidad de la Concertación Plural. Además, la idea implícita era responder los dichos del vice Julio Cobos, quien había declarado que votaría de nuevo contra las retenciones móviles ("volvería a actuar de la misma forma", fue la frase más comentada del mendocino). La Presidenta pareció contestarle con una ratificación de la alianza con los radicales aunque intercaló una frase sobre las confluencias que se producen, o fortalecen, al reconocer al adversario. "Si tengo alguna duda veo quién se pone muchas veces del otro lado y allí, simplemente por asociación, me coloco del otro", afirmó en lo que fue interpretado como un reproche.

Acompañada por el gobernador Daniel Scioli y los ministros Florencio Randazzo (Interior), Julio De Vido (Planificación) y Graciela Ocaña (Salud), la Presidenta hizo un discurso que exaltó el pluralismo y tuvo algunos guiños al partido radical. "Debemos mirar todo lo que nos rodea y lo que nos pasó. No para lamentarnos o acusarnos, simplemente para saber cuál es el camino acertado en materia de política económica y social. No quiere decir que todos seamos homogéneos, que todos repitamos exactamente la misma marchita o cantemos al unísono", aseguró. En el acto estuvieron dos intendentes radicales K, Mario Meoni (Junín) y Enrique "Japonés" García (Vicente López). También hubo representan-

Cobos, con ritmo carioca

Fue un encuentro en vísperas de la próxima reunión entre Lula y CFK. Ayer, el vice Julio Cobos mantuvo una entrevista con el secretario de Ciudades del estado brasileño de Pernambuco y dirigente del PT brasileño, Humberto Costa. Tras la reunión, Costa dijo que la figura de Cobos estaba generando en Brasil "un interés especial por conocer sus ideas y cómo observa la integración regional". Costa fue ministro de Salud de Lula y candidato a gobernador de Pernambuco por el PT. "Pensamos mantener próximamente un encuentro, en Brasil, con Cobos y la dirección nacional del Partido de los Trabajadores y representantes del gobierno. También existe la posibilidad de pactar un encuentro con Lula", dijo Costa.



visitó San Martín, un municipio no PJ, y le contestó, sin nombrarlo, a Julio Cobos

pedimos que nos dejen construir”

Con la presencia de los intendentes radicales K de Vicente López, San Isidro y Junín, Cristina Fernández de Kirchner dijo que “si tengo alguna duda veo quién se pone muchas veces del otro lado y allí, simplemente por asociación, me coloco del otro”.

tes del intendente Gustavo Posse (San Isidro), otro miembro de la UCR aliado del kirchnerismo. Esas presencias fueron otra prueba de que el oficialismo pretende ratificar el pacto con los radicales K y al mismo tiempo aislar esa alianza de la relación entre CFK y Cobos.

El guiño a la UCR se reflejó a la hora de las citas, cuando incluyó a Arturo Jauretche y a los fundadores de Forja (Fuerza de Orientación Radical para la Joven Argentina). “Junto a Scalabrini Ortiz, Dellepiane y Homero Manzi, Jauretche fue un joven radical que fundó Forja cuando se fueron del radicalismo porque sentían que ya no podían estar en una fuerza que no les había dado respuesta. Ellos también contribuyeron a formar y continuar el movimiento nacional”, dijo. El acto había sido organizado para anunciar la pavimentación de más de 125 cuadras del municipio. Cuando le tocó hablar en su rol de anfitrión, el intendente Ivoskus ratificó públicamente su pertenencia a la Concertación Plural. “Es el espacio al que pertenecemos y con el que estamos identificados porque representa el espíritu, la preocupación por solucionar problemas de la gente más allá del origen partidario”, dijo el vecinalista y ex ARI.

Además de referencias a la coalición partidaria, el discurso de la Presidenta incluyó un capítulo sobre la última Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio (OMC). En esa reunión en Ginebra, donde la Argentina estuvo representada por el canciller Jorge Taiana, los países desarrollados intentaron que los países emergentes levantaran aranceles a la importación de productos industriales. “Necesitamos que nuestra industria siga desarrollándose para generar más trabajo. Por eso las posiciones que fuimos a defender a la OMC, donde sabemos que las relaciones de fuerza entre los poderosos y los países emergentes son difíciles”, afirmó CFK. “Llevamos como bandera la industrialización del país. No es una postura de cerrarnos al mundo. Al contrario, queremos abrirnos pero no abandonar nuestro proyecto propio de país productor con valor agregado”, subrayó.

En su última aparición pública antes del discurso del titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens (está previsto para hoy a las 11.30, Miguens ya adelantó que tendrá críticas duras al Gobierno), la Presidenta no se privó de hacer algunos pedidos a sectores privilegiados que no nombró pero que asoció con “un país para pocos”. “Creo en una Argentina en la que haya lugar para todos, aún para aquellos que siguen pensando que la riqueza debe ser para unos poquitos. También para esos hay lugar en esta Argentina. Lo único que les pedimos es que dejen construir la Argentina también de los que creemos que podemos estar todos un poco mejor todos los días”, les pidió desde el escenario. Hoy al mediodía, en la inauguración de la Exposición Rural, se sabrá si el pedido surtió algún efecto.



CFK, Florencio Randazzo, Julio De Vido, Daniel Scioli, Ricardo Ivoskus y Graciela Ocaña.

Jaliff pide una definición

El cobista Juan Carlos Jaliff le pidió ayer públicamente al secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, que le notifique cuanto antes si le acepta la renuncia como titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura. “Lo que necesito es que me confirmen la situación”, reclamó el ex vicegobernador de Julio Cobos. La renuncia de Jaliff tiene como marco la crisis de relación entre el kirchnerismo y los radicales K alineados con el vicepresidente. “El martes pasado le pedí una entrevista al secretario de Agricultura, se me dijo que no me podía recibir por problemas de agenda y entonces le dejé por escrito lo que le pensaba decir personalmente: que estaba a su disposición mi renuncia”, relató Jaliff. Se trata del séptimo dirigente cobista que presenta su dimisión al Gobierno, desde que Cobos votó en el Senado en contra del proyecto de retenciones móviles impulsado desde la Casa Rosada.

Gustavo López habla de Cobos

“No puede ser oposición”

Por Santiago Rodríguez

El radical Gustavo López asumirá el próximo miércoles como subsecretario General de la Presidencia. Aceptó dejar la conducción del Sistema Nacional de Medios y pasar a ese puesto en momentos en que sus correligionarios alineados con Julio Cobos dudan de seguir en sus cargos. “Apuesto a la Concertación Plural”, dice para diferenciarse y advierte que si el mendocino y sus seguidores abandonan la coalición de gobierno “se plantearía una crisis institucional, porque el vicepresidente no puede ser oposición”. También reclama la apertura de “espacios para la discusión política” dentro del radicalismo concertador.

–Hay radicales que analizan dejar sus cargos. ¿Usted dudó en algún momento en aceptar el nuevo puesto que le ofrecieron?

–No, al revés, apuesto a la Concertación Plural. Reconozco que hay una crisis, pero también hay una crisis dentro del radicalismo concertador, porque nunca terminamos de estructurarnos como espacio político, con reglas orgánicas, y entonces, cuando llegó el primer debate de fondo, votamos todos por separado. Debemos abrir un debate interno. ¿Cómo se va a votar ahora sobre la reestatización de Aerolíneas o sobre las jubilaciones?

–¿Y qué responsabilidad tiene el kirchnerismo en la crisis de la Concertación?

–De parte del Gobierno también faltó discusión política y debate.

–¿La Concertación Plural tiene futuro o está muerta?

–No está muerta. Si lo estuviera, no habría aceptado este cargo.

–¿Existe la Concertación Plural sin Cobos?

–Cobos tiene el rol institucional de vicepresidente, que es parte del Ejecutivo, aunque su función sea presidir el Senado. Además, la Concertación asumió un compromiso con Cristina y Cobos a la cabeza. Si Cobos se fuera de la Concertación estaríamos defraudando a la sociedad.

–¿Y si Cobos decide abandonar la Concertación?

–Se plantearía una crisis institucional, porque el vicepresidente no puede ser oposición política. La sociedad votó un gobierno y nosotros somos parte de ese gobierno.

–¿No le parece que hoy Cobos habla como un opositor?

–Desearía creer que no lo hace.

–¿Habló con Cobos cuando le ofrecieron el cargo?

–Sí, me llamó cuando se enteró y me felicitó.

–¿Y conversaron sobre su voto contra el Gobierno?

–Sí, lo llamé al día siguiente y le dije que no lo compartía. Le dije que creía que un vicepresidente debía votar con el presidente. Reconozco, de todos modos, que faltó diálogo y también que esto fue producto de muchas cuestiones, que hay 35 votos que se perdieron en el camino: 25 del Frente para la Victoria y 10 de la Concertación.

–Cobos dice que volvería a votar del mismo modo.

–Interpreto que está diciendo eso por la circunstancia de falta de consenso, pero sería una locura cuando dice estar de acuerdo con el tema de fondo, que son las retenciones móviles. También los intendentes dicen estar de acuerdo con las retenciones móviles

–¿Cómo adjetivaría usted a Cobos?

–No lo adjetivo porque es el vicepresidente de la Nación. Cuando no comparto una postura, lo llamo y se lo digo personalmente, pero además le reclamo espacios para la discusión política.

–¿Comparte la impresión de Cobos de que el país estaba angustiado y a partir de su voto contra las retenciones móviles se lo ve alegre?

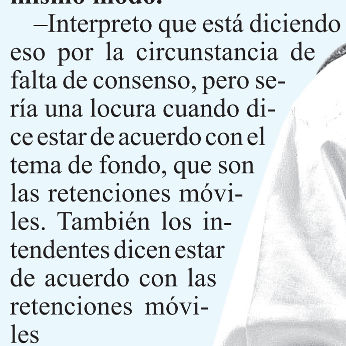
–Puede ocurrir que el resultado de esa votación, sea por Cobos u otro, diera una tranquilidad momentánea a la sociedad, pero acá se trata de las responsabilidades institucionales y no de cuestiones personales.

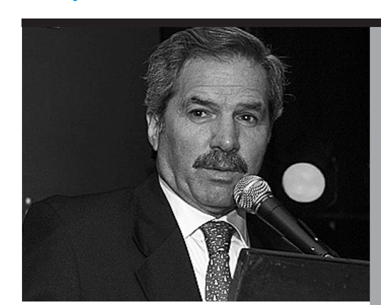
–¿Qué dice de la reacción del Gobierno tras la derrota en el Senado?

–Me parece que la Presidenta ha tenido gestos muy importantes, como haber mandado dos leyes importantísimas al Congreso. La conferencia de prensa también me parece un gesto importante y también la ronda de consultas que abrió Sergio Massa.

–Los cobistas se quejan de que convocó a Miguel Saiz y Gerardo Zamora, los gobernadores radicales cercanos al Gobierno, pero no a Arturo Colombi y Eduardo Brizuela del Moral, que se distanciaron de la Casa Rosada.

–Yo podría decir también que Saiz y Zamora no fueron consultados tampoco sobre ninguna de las movidas de las últimas semanas ni invitados a ninguna de las reuniones del espacio al que pertenecen.





Dimes y diretes

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, calificó como “lamentable” que Felipe Solá haya comparado a Néstor Kirchner con Emilio Eduardo Massera, durante una visita que realizó a Mendoza invitado por Julio Cleto Cobos. “Es lamentable que haya tenido la liviandad de comparar el pensamiento y el accionar del genocida Emilio Massera con cualquier expresión política de estos tiempos. Kirchner demostró tener un enorme compromiso con la memoria, con la verdad y con la justicia. Por lo tanto siento la necesidad de repudiar una comparación tan irresponsable como la del diputado Solá”, sostuvo el ministro. Solá, en tanto, salió a aclarar sus dichos y aseguró que “en ningún momento y bajo ningún punto de vista insinué un paralelo entre Néstor Kirchner y Massera”. El ex gobernador bonaerense argumentó que “la infeliz comparación surgió de algunos medios periodísticos al sacar de contexto declaraciones que formulé en un programa radial, referidas a quienes desde el Gobierno pretenden clasificar a los que votamos en contra de la Resolución 125 (de retenciones al agro) entre ‘recuperables’ e ‘irrecuperables’”. Y añadió que fue “en ese contexto que recordé que Massera también utilizó esa bestial manera de calificar de ‘recuperables’ e ‘irrecuperables’ para decidir quiénes sobrevivían y quiénes iban a ser asesinados o desaparecidos”. Las declaraciones de Solá también fueron repudiadas por los intendentes del PJ. “Es inexplicable lo que ha dicho Solá”, cuestionó Julio Pereyra, intendente de Florencio Varela y presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM). En el mismo sentido se manifestaron los jefes distritales de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera y Juan José Mussi, de Berazategui, entre otros.

Un encuentro con Mariotto

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, asistió ayer al Encuentro por la Comunicación Popular y la Democracia Informativa que se realizó en la Radio Gráfica FM 89.3. La emisora en cuestión es una radio alternativa que funciona en las instalaciones de una fábrica recuperada por sus trabajadores, los Talleres Gráficos Conforti, y organizada como cooperativa desde marzo de 2003. Participaron otros medios comunitarios, como también legisladores y funcionarios nacionales. La actividad fue impulsada por los miembros de la cooperativa y la Federación Gráfica Bonaerense y forma parte de la campaña de la Coalición por una Radiodifusión Democrática, un espacio de ONG que pugna por modificar la ley de radiodifusión vigente, impuesta por la dictadura.

Mauricio Macri se reúne el martes con Massa

Con horario a convenir

La agenda todavía no está definida, pero a pesar del escarceo inicial del jefe de Gobierno, el encuentro con el jefe de Gabinete está acordado. Entre los pedidos, obras conjuntas y la policía.

Enrique García Medina



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, visitará la Casa Rosada.

Luego de que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, rechazara un encuentro “sin agenda” con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, finalmente terminó accediendo a juntarse con el funcionario el martes próximo sin que haya todavía una agenda cerrada. Los borradores fueron y vinieron y finalmente se delineará un temario que seguramente incluirá las obras conjuntas entre la Nación y la ciudad, como la Autopista Ribereña y los subtes, las tierras del Onabe que reclama el gobierno porteño y otros temas de transporte y vivienda. Macri también llevará al encuentro su reclamo del traspaso de la policía “con los recursos”, un punto en el que no espera que haya acuerdo con los funcionarios.

Macri fue uno de los primeros en ser invitado por Massa a su ronda de conversaciones, pero decidió cruzarlo a través de los medios y rechazar el convite, pese a sus constantes llamados al “diálogo”. “El diálogo hasta el momento es nulo. Y sentarse por sentarse no vale la pena. No queremos que sea una reunión más, queremos hablar con una agenda acordada, algo concreto. Estamos para trabajar, no para hacer sociales”, refunfuñó Macri en una conferencia de prensa. Massa decidió no responderle.

Luego del rechazo público, se pusieron en contacto el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y el secretario de Gestión Pública nacional, Juan Manuel Abal Medina, para coordinar la tan requerida agenda. Entre uno y otro funcionario, se intercambiaron una serie de borradores e incluso hubo una conversación telefónica entre Massa y Macri de no menos de media hora.

Ayer Massa informó que recibirá a Macri el martes, en un horario a confirmar. Entre los temas que se prevén están el financiamiento de las nuevas líneas de subte, la autopista que uniría las salidas al norte y al sur de la ciudad, el traspaso de terrenos en manos del Onabe –un organismo sobre el que Macri debería aprender al menos qué significa su sigla antes del encuentro– y el pedido de traspaso de la policía, en que difícilmente lleguen a un acuerdo. Son todos temas que Macri había tratado en el pasado con Alberto Fernández y que quedaron congelados durante el conflicto con las entidades rurales.

Además de Macri, Massa tiene previsto recibir el lunes al gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, y el miércoles al de Neuquén, Jorge Sapag. En tanto, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, recibirá a los gobernadores radicales K Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y Miguel Saiz (Río Negro). Se trata de los dos que mayor distancia tomaron con el vicepresidente, Julio César Cleto Cobos, y su voto “no positivo”.

Fabiana Ríos fue a

Reunión

Por Werner Pertot

Fabiana Ríos fue la segunda gobernadora opositora que recibió el jefe de Gabinete, Sergio Massa. A diferencia del encuentro con el socialista Hermes Binner, en este caso la presidenta Cristina Fernández de Kirchner apareció de improviso y saludó a Ríos efusivamente. Todo un gesto de la simpatía que le profesa por estos días aciagos el gobierno nacional. En un encuentro ameno, la mandataria del ARI puso sobre la mesa un reclamo por las regalías petroleras y otro por los vuelos de Aerolíneas Argentinas, que fueron bien recibidos. “No hubo pedidos, sino posiciones concretas. No vinimos a manguear, sino a decirles lo que nos parece. Y si hay acuerdo, habrá políticas conjuntas”, le aclaró Ríos a **Página|12**. La gobernadora aseguró que “la reunión fue muy positiva”.

Aunque pertenece al espacio de Elisa Carrió, Ríos mantiene una relación cordial con la Presidenta, como se comprobó ayer. La foto de quienes acompañaron a Massa también habla de la política que quiere darse el Gobierno con la dirigente del ARI: junto al jefe de Gabinete, estaban el secretario de Gestión Publica, Juan Manuel Abal Medina; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; y el designado vicejefe de Gabinete, el socialista Oscar González. Este último tomó la posta de su antecesor, Jorge Rivas, en ser un interlocutor con la gobernadora que pertenece al ARI, pero proviene del socialismo rosarino. El otro interlocutor fue hasta ahora Randazzo.

Ríos asistió con su ministro de Gobierno, Guillermo Aramburu, y con el de Economía, Roberto Crocianelli. El encuentro comenzó a las 18 y se extendió por más de una hora. Luego se quedó tomando un

68 millones para Córdoba

Hay onda



DyN

En la Casa Rosada dieron señales de distensión hacia el gobernador de Córdoba. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseguró que existe “predisposición” para acceder al pedido de audiencia que formuló Juan Schiaretti, al tiempo que la Nación le mandó fondos a la provincia. El envío de 68 millones de pesos fue dado a conocer por el propio mandatario provincial, quien dijo que espera que las relaciones “se encaucen”.

Massa se refirió a la posibilidad de avanzar en una reunión con Schiaretti en una visita a la sala de periodistas de la Casa Rosada. “Hay predisposición de recibir a todos los gobernadores”, sostuvo al ser consultado sobre el tema.

Por su parte, Schiaretti dijo ver “signos alentadores por parte de la Nación, porque hemos recibido dos cuotas del Programa de Asistencia Financiera por el monto total de 66 millones de pesos y de la deuda que el gobierno nacional mantiene con la provincia en el programa Profenos enviaron 2 millones 400 mil pesos”.

En esa línea, Schiaretti dijo esperar “que este gesto de enviar fondos desde la Nación continúe y tener más novedades positivas porque los cordobeses no estamos peleados ni en contra del gobierno nacional”.

Allegados al gobernador evaluaban la posibilidad de que la reunión se concretara el próximo lunes, aprovechando que Schiaretti estará en Buenos Aires, aunque la especulación se parecía bastante a una chicana, ya que la razón del viaje del mandatario es participar de la Exposición Rural. Todo un gesto: a diferencia del santafesino Hermes Binner, quien tras el encuentro con Massa se excusó de concurrir a la Feria, el mandatario sí realizará la visita.

Mientras tanto, en Córdoba los gremios estatales retomarán hoy su plan de lucha con cortes de ruta en reclamo de que derogue el ajuste a las jubilaciones. Los trabajadores instalarán los piquetes en los mismos lugares donde estuvieron los ruralistas. “Vamos a ver si el gobernador nos da el mismo trato y la misma consideración que a los del campo”, declaró el secretario adjunto de Luz y Fuerza, Santiago Clavijo.

ver a Sergio Massa a la Casa de Gobierno e intercambió saludos con Cristina Fernández

en la Rosada con Ríos de buena onda

La gobernadora fueguina reclamó por las regalías petroleras y los vuelos de Aerolíneas Argentinas. También pidió que le liquiden las compensaciones por no exportar gas a Chile. Aseguró que no hablaron de cuestiones políticas.

café y conversando largo y tendido con González.

La dirigente se ocupó de aclarar que no habló de cuestiones partidarias: "Los temas fueron de gestión. Pudimos hacer un repaso de los temas que para la provincia resultan prioritarios, y de en qué cosas creemos que nos faltan acuerdos con la Nación", dijo a este diario. En la entrevista con Massa, la gobernadora describió la situación provincial que heredó de la gestión del PJ con un difícil desproporcionado y se refirió al conflicto que mantienen los docentes fueguinos en reclamo de un aumento salarial. Explicó que se les ofreció un aumento de 900 pesos y rechazaron la propuesta. "El Gobierno conoce cuál es la situación y plantea que no hay asistencia financiera porque están por encima del mínimo fijado por Nación. La resolución del conflicto pasa por la provincia", detalló Ríos.

La mandataria requirió que el gobierno nacional liquide las compensaciones que establece una norma que le impide a Tierra del Fuego exportar gas a Chile, por lo que la provincia pierde entre 5 y 15 millones de pesos por mes en regalías. Según los números que manejaba Ríos, la Nación adeuda cerca de 50 millones de pesos. "En relación a las regalías petroleras también hicimos un planteo de lo que, a nuestro juicio, vale nuestro petróleo y lo que difieren los precios actuales", señaló la gobernadora. El jefe de Gabinete se mostró dispuesto a analizar el pedido.

Además, hablaron de otros proyectos de inversión, como el interconectado eléctrico –una vieja demanda provincial– y de la deuda con la caja de previsión social fueguina. Ríos también les anunció inversiones privadas, entre ellas un plan de viviendas para la clase media.

Los funcionarios se mostraron especialmente complacidos cuando Ríos hizo un planteo sobre los vuelos fueguinos. "Sobre Aerolíneas Argentinas, les planteamos que por la particularidad de Tierra del Fuego tiene que haber una política estratégica. El debate en el Congreso es una oportunidad", estimó Ríos. A la isla no llega ninguna otra aerolínea que no sea la de bandera, salvo LAN en temporada alta. Desde el gobierno nacional, no sólo lo consideraron razonable su planteo, sino que lo tomaron como un argumento a favor para el debate en el Congreso.

DyN



Ríos se sumó a la ronda de diálogo convocada por Massa tras asumir como jefe de Gabinete.

También estuvo Capitanich

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, estuvo reunido también con el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, que le solicitó "la agilización del desembarco de fondos nacionales para inversiones para la recuperación del ferrocarril Belgrano Cargas" y habló del fondo algodonero, "que comenzará a distribuirse y que destina 50 millones de pesos para distribuir entre las provincias algodoneras. Falta discutir cuánto le corresponde a cada una". Capitanich –uno de los gobernadores con mejor sintonía oficial– explicó que el gobierno nacional está negociando "con la Corporación Andina de Fomento créditos por 400 millones de dólares que permitirá recuperar toda la red vial de ese tren". El chaqueño también habló con Massa "sobre inversiones para la hidrovía Paraná-Paraguay y para la recuperación del Puerto Barranquera".

Massa ya completó su equipo

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, ratificó al secretario de Medios, Enrique Albistur; a la de Ambiente, Romina Picolotti; y al secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, quien pasó a ser además secretario de Gabinete. Por otra parte, nombró a Florencia Jalda como secretaria de Evaluación Presupuestaria, en reemplazo del albertista Carlos Riviere, y a José Paesani en la Subsecretaría de Evaluación Presupuestaria, en lugar de Claudio Heredia, quien responde a Carlos Zannini. Jalda y Paesani eran funcionarios de la Municipalidad de Tigre, que Massa dejó para asumir su nuevo cargo.

Nuevos cruces entre Argentina y Brasil por las diferencias comerciales

Lula aterriza en pista resbaladiza

La Presidenta destacó en un acto la postura argentina en la OMC, donde se cruzó con Brasil. El canciller Amorim había explicado las diferencias en que su país no podía quedar preso de Argentina. En medio, mañana llega Lula.

Por Fernando Cibeira

Solapada, la tirantez generada entre Argentina y Brasil por las diferentes posturas que sostuvieron durante la reciente reunión de la Ronda de Doha, en Ginebra, se mantiene, a horas nomás de que Luiz Inácio Lula da Silva aterrice en Buenos Aires encabezando la más numerosa delegación de empresarios de su país que se recuerde. Luego de que el canciller Celso Amorim justificara sus diferencias en Ginebra con el argumento que "Brasil no podía quedar preso de la postura argentina", la presidenta Cristina Fernández de Kirchner defendió ayer en público la posición de su gobierno y deslizó un mensaje hacia Brasilia: "Sabemos que las relaciones de fuerza entre los poderosos y los países emergentes son difíciles". El canciller Jorge Taiana, en tanto, consideró que la postura argentina fue "más realista" que la de su colega Amorim.

La Presidenta quedó entusiasmada con la postura argentina en la Ronda de Doha, el encuentro de ministros que se reúnen para negociar la liberalización del comercio mundial y que en la semana volvió a fracasar por la diferencia de criterios entre países desarrollados y emergentes. Lo sorprendente de Brasil fue que de natural líder emergente en medio de la Ronda pasó a aceptar la propuesta de los desarrollados, insuficiente para, por ejemplo, el criterio de subsidios agrícolas y aranceles industriales que plantea el G-20 que integra junto a Argentina, India y Sudáfrica.

Brasil, entendían en la Cancillería argentina, quiso convertirse en factótum de un acuerdo que finalmente ninguno de sus compañeros de ruta suscribió, con lo que quedó en una fea posición. El influyente diario *Folha do Sao Paulo* consideró en una editorial una "cuchillada por la espalda a la Argentina" la voltereta. Cuestionado, Amorim se justificó. "Sabíamos que había una diferencia de posición con Argentina. Pero no podíamos quedar presos de las posturas argentinas. Pensamos que tal vez podíamos encontrar una solución específica para los problemas del gobierno argentino que tal vez se pudiera resolver en el Mercosur", dijo al diario paulista.

En la Cancillería argentina analizaban la delicada posición en la que había quedado ahora Amorim. Planteado como un quiebre en el frente del Mercosur, ya habían salido empresarios de San Pablo a pedir que Brasil analizara de una vez la posibilidad de firmar un acuerdo comercial con Estados Unidos. Intereses que encontraron el resquicio para salir a flote. Cristina Kirchner había destacado lo hecho por su gobierno en la OMC el jueves durante el encuentro que mantuvo con la CGT. Los gremialistas le dijeron que si hubiera aceptado la propuesta de los países desarrollados muchos argentinos se habrían quedado sin empleo. Ayer, en el acto en San Martín, la Presidenta levantó el tema. "Necesitamos que nuestra industria siga desarrollándose para generar más trabajo, por eso las posiciones que fuimos a defender a la OMC, donde sabemos que las relaciones de fuerza entre los poderosos y los países emergentes son difíciles", sostuvo. Aclaró que la restrictiva postura argentina no significaba cerrarse al mundo. "Al contrario, queremos abrirnos pero no abandonar nuestro proyecto propio de productor con valor agregado", añadió.

Los dos negociadores argentinos en Ginebra –Taiana y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía– se presentaron ayer ante corresponsales extranjeros y conversaron del tema. "No se logró esa flexibilidad mayor que se esperaba de parte de los países desarrollados, y por lo tanto no se pudo acordar", explicó el canciller. Hubo una pregunta expresa sobre las diferencias de criterio con Brasil, sorprendentes si se tiene en cuenta que ambos países comparten una unión aduanera como el Mercosur. "Esa fue nuestra visión, una visión más favorable a alcanzar un acuerdo, y a nuestro entender, más realista", puntualizó.

Lula llega mañana a media tarde y a la noche cenará en Olivos con Cristina y Néstor Kirchner. A los dos presidentes se les agregará el lunes el venezolano Hugo Chávez para armar un encuentro trilateral. La tensión generada a propósito de estas diferencias en la OMC, adelantaban en la Cancillería, estará en la agenda. Una idea argentina era que ahora –ante el fracaso de la Ronda de Doha– el objetivo se centrara en buscar un acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea. Claro que para eso es necesario que antes Brasil y Argentina congenien su posición. Ayer no parecía sencillo.

> "Sabemos que las relaciones de fuerza entre los poderosos y los países emergentes son difíciles", dijo CFK.



El canciller Jorge Taiana ayer junto al secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía.

Viaja con 200 empresarios

Según la agenda difundida por el gobierno brasileño, Lula llegará al país mañana a las 18.20 encabezando una comitiva que se estima de más de 200 empresarios. Visitará la Embajada de Brasil en la Argentina, donde está pautada su cena con la presidenta Cristina Fernández y su marido, Néstor Kirchner, a partir de las 20.30. Con todo, en Gobierno aseguraban que lo más probable es que cenarán en Olivos, tal como los Kirchner han hecho las contadas veces que se reunieron a cenar con un visitante extranjero. El lunes será la actividad oficial de la visita. Habrá un café a la mañana con empresarios y luego inaugurará junto a la Presidenta un encuentro empresarial en el Hotel Sheraton. Pasando a la política, ambos presidentes se reunirán a las 11.30 en la Casa Rosada, reunión que se prolongará luego en el habitual almuerzo de honor en el Palacio San Martín. Por la tarde llegará el venezolano Hugo Chávez para participar del encuentro trilateral.

Venezuela y Antonini

Hombre buscado

Mientras Guido Antonini Wilson se supone que disfruta de su libertad en algún lugar de los Estados Unidos amparado en un acuerdo para incriminar a sus amigos a cambio de protección, un tribunal de Venezuela pidió ayer la captura internacional del empresario. La causa es la investigación por la valija que le fue decomisada con 800.000 dólares sin declarar, a su llegada a Buenos Aires el pasado 4 de agosto.

El Ministerio Público informó que el Tribunal 18 de Control de Caracas, instancia que acordó la medida, dio las instrucciones a los órganos de seguridad del Estado y a Interpol para que capturen y trasladen a Antonini Wilson.

Antonini Wilson viajó con un maletín que tenía 800.000 dólares desde Caracas a Buenos Aires en agosto de 2007 en un vuelo privado junto a varios funcionarios de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa). Agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) decomisaron el equipaje y el venezolano no pudo explicar ni el origen ni el destino de esos fondos. El avión había sido alquilado por la empresa estatal Energía Argentina (Enarsa).

El ex titular del Organismo de Control de las Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti viajó en ese vuelo junto al presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, y también el hijo del ex presidente de Pdvsa en la Argentina, Diego Uzcátegui Specht.

La Justicia argentina libró un pedido de captura internacional contra Uzcátegui y su hijo, después de que no asistieran a cuatro citaciones del juez y sospechados de ser cómplices de Antonini Wilson en la causa que se le sigue por presunto lavado de dinero.

Entretanto, en Estados Unidos se lleva otra investigación en la que el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, Moisés Maionica y Carlos Kaufmann se declararon culpables de actuar como agentes del gobierno venezolano sin permiso en Miami. Según la acusación formulada por el FBI, los procesados mantuvieron varias reuniones con Antonini Wilson para que el empresario venezolano no revelase el origen ni el destino de los 800.000 dólares que le fueron incautados en el aeroparque Jorge Newbery de Buenos Aires. Los tres, junto a Franklin Durán, continúan en prisión en Miami desde su detención el 11 de diciembre. El quinto acusado, Antonio José Canchica Gómez, sigue prófugo.



El fiscal niega un acuerdo

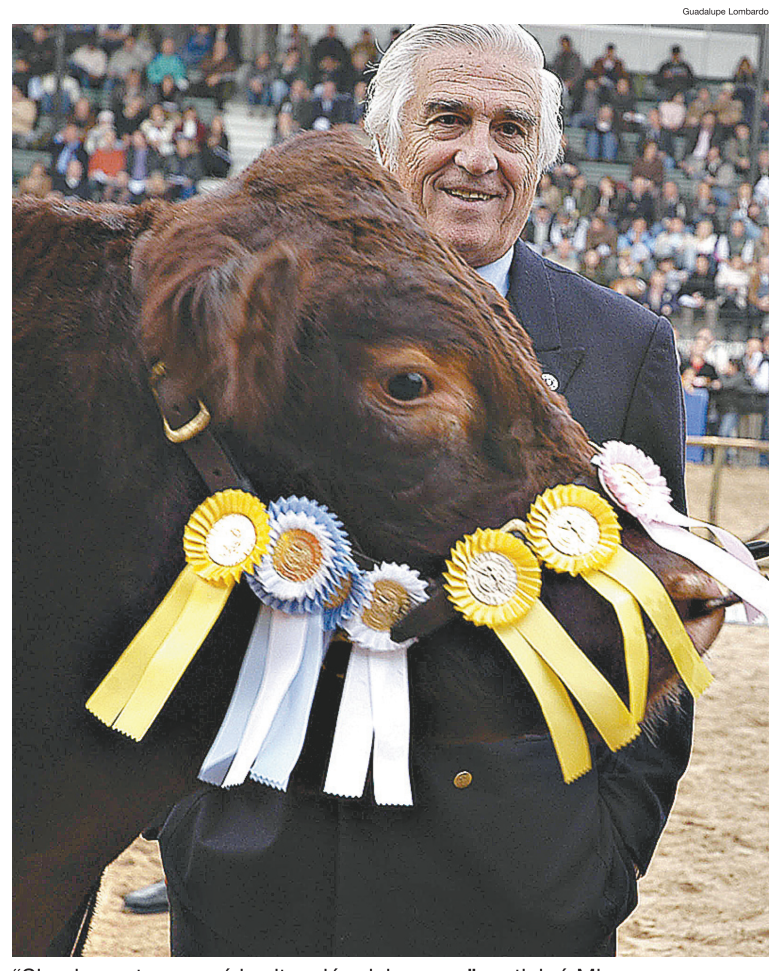
El fiscal Thomas Mulvihill negó que existiera un compromiso entre el Departamento de Estado y el venezolano Antonini Wilson para evitar su extradición. No quiso abundar sobre el tema porque, según consignó el diario *El Nuevo Herald*, es un tema "confidencial que no está bajo su órbita".

Ed Shohat, abogado de Franklin Durán, uno de los cinco acusados de conspirar por actuar como agente encubierto de Venezuela en el "caso de la valija", tal como anticipó **Página|12,** puso en duda la afirmación de la Fiscalía. "Tenemos razones para pensar que el gobierno de EE.UU. le dijo a la Argentina que no iba a extraditar a Antonini", indicó Shohat, para añadir que "resulta muy extraño que hayan pasado nueve meses desde que Argentina presentó la solicitud de extradición y que Antonini continúe libre".

Se inaugura la Exposición Rural de Palermo

Festejos y reclamos

Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, será el único orador. Se esperan festejos por la derogación de la Resolución 125 y críticas a la política oficial. No asistirá nadie del gobierno nacional.


Guadalupe Lombardo

"Simplemente narraré la situación del campo", anticipó Miguens.

Elegidos los Grandes Campeones, la Exposición Rural de Palermo se inaugura oficialmente hoy por la mañana. A las 11, el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, dará su tradicional discurso: "Simplemente narraré la situación del campo y las demandas del sector, como así también destacaré la unidad de la Mesa de Enlace en su trabajo en conjunto", anticipó el dirigente. Allegados a la entidad agregaron que si bien las palabras de Miguens tendrán tono de reclamo, no se va a tratar de un discurso "incendiario, ni durísimo, pero tampoco condescendiente". Varios párrafos estarán dirigidos a las retenciones y habrá menciones al federalismo y la institucionalidad. No se espera que ningún funcionario del Gobierno esté presente en el palco que, además de las caras visibles de la Mesa de Enlace, contará con la presencia de algunos gobernadores y referentes de la oposición.

Entre "las demandas del sector" que presentará Miguens figurarán el reclamo para la realización de un plan nacional para la lechería y la ganadería. En su discurso destacará "la importancia en el conflicto, no sólo de los productores, sino también de todas las actividades que se involucraron y reclamaron con nosotros. Los comerciantes y los transportistas que entendieron que si al campo le va mal a ellos también", apuntó a este diario un dirigente agropecuario. Por su parte, desde el Gobierno estimaron el viernes por la tarde que "será un discurso duro, pero que deje las puertas abiertas. Es esperable que presionen, no pueden hacer otra cosa, todo el sector los va a estar mirando". Con respecto a la presión de las entidades que conforman la Mesa de Enlace para concurrir todos juntos a la reunión, que Miguens volvería a reclamar en su discurso, desde Agricultura repitieron que "como ya dijimos, si necesitan venir en grupo, los vamos a recibir en grupo, para nosotros no es un tema de vida o muerte".

Acompañando a los miembros de SRA, en el palco estarán los dirigentes que componen la Mesa de Enlace: Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales; Carlos Garetto, presidente interino de Coninagro, y Pablo Orsolini, vicepresidente de Federación Agraria. Las ausencias de Eduardo Buzzi, titular de FAA, y de Fernando Gioino, presidente de Coninagro, se deben a razones de salud. Algunos dirigentes rurales quisieron bajarles el tono a las expectativas que generó el discurso. Según informaron desde la organización del evento, no se espera que el discurso de Miguens se extienda por más de cuarenta minutos.

Cambio en la DGI

Ingresa Toninelli

"Me sorprendió un poco, es algo que no tenía previsto, aunque (Claudio) Moroni ya me venía dando señales de un posible cambio en las últimas semanas", señaló a este diario Angel Toninelli, flamante director de la DGI, en reemplazo de Horacio Castagnolo, un funcionario con tres décadas dentro del organismo. Según fuentes de la AFIP, Castagnolo le pidió a Moroni dejar su cargo en la DGI. "Vos te quedás acá, que te necesito", le habría dicho Moroni. Sin embargo, otras fuentes del organismo aseguraron a este diario que fue el actual titular de la AFIP quien le pidió la renuncia. Más allá de estos entredichos, el ex titular de la DGI fue designado director del Instituto de Estudios Tributarios y del Centro Interamericano de Administración tributaria, un organismo público del que participa la AFIP.

Ayer por la tarde, Moroni presidió una reunión con más de 20 funcionarios del organismo, donde Castagnolo habría reconocido que su alejamiento fue por cuestiones personales y que "ahora se dedicaría a tareas de reflexión dentro de la AFIP", según destacó a **Página|12** Angel Toninelli, el nuevo director de la DGI. "Los temas más complejos que abordaré durante los primeros meses serán alcanzar los indicadores del plan de gestión de este año, cumplir con los presupuestos de fiscalización, verificaciones y las ejecuciones judiciales", señaló.

"Con este cambio no habrá ni más ni menos investigaciones que las que se venían realizando hasta ahora. Se continuará con el trabajo planificado a principios de año. Actualmente hay más de 300 investigaciones a punto de convertirse en denuncias penales", indicaron desde la AFIP, para dar a entender que no hubo "nada raro" detrás del cambio de Castagnolo.

–El conflicto agropecuario detrás de la Resolución 125, ¿modificó en algo la fiscalización de la DGI hacia ese sector? –preguntó este diario al flamante director del organismo.

–El sector agropecuario es un insumo más dentro de los planes de fiscalización y control del organismo. No es que voy a inventar algo que salga de la metodología de lo que ya estaba planificado. Pero sin dudas, el sector agropecuario es de especial interés fiscal, no lo podemos abandonar. La cadena agropecuaria es un sector de valor que tiene muchos eslabones, y seguiremos trabajando sobre ellos –respondió Toninelli. La Subdirección General de Administración Financiera, al frente de la cual estaba Toninelli ahora, será ocupada por Raúl Barnech, ex director de Coordinación Técnica y Administrativa de la Procuración General del Tesoro.

Panorama Ecónomico

Por Raúl Dellatorre

Doha, soja y otras paradojas

Durante cuatro meses, el gobierno nacional vivió enfrentado con las patronales rurales por un choque de intereses y proyectos de desarrollo contrapuestos. El conflicto se cerró no con la definición del triunfo de un proyecto sobre otro, sino con el bloqueo de una medida instrumental con la que el Gobierno tímidamente intentaba dar una señal del sentido hacia el cual apuntaba: castigar la concentración del capital agropecuario y un modelo de monocultivo para exportación en detrimento de la producción de alimentos. El bloque dominante agropecuario resistió y logró mantener el statu quo, sin permitir siquiera aquel tímido paso. Esta semana, marcada por la muerte del acuerdo comercial que la OMC intentaba alcanzar en las tratativas conocidas como Ronda de Doha, pareció reproducir un conflicto similar pero a escala global. Las potencias económicas mundiales, Estados Unidos y la Unión Europea, luchando por imponer sus condiciones y hacer pesar sus ventajas comerciales y tecnológicas frente a países en desarrollo o directamente pobres. El acuerdo fracasó, pero no el propósito de los países centrales de seguir haciendo prevalecer su peso.

Y no es que entre proyectos antagónicos no pueda haber puntos de conciliación o consensos, si se acuerda postergar definiciones de fondo. Lo que ocurre es que en un contexto de crisis (del capitalismo, del sistema monetario mundial, de producción de alimentos y materias primas en general) esos consensos se hacen más difíciles. Y si los que dominan no ceden parte de lo que están en posibilidad de apropiarse, el camino es el conflicto.

Argentina, como Brasil o Uruguay, tienen gobiernos que enfrentan el modelo neoliberal que heredaron, aunque con contradicciones. Venezuela, Bolivia y ahora Ecuador expresan más abiertamente la intención de ruptura del viejo modelo, aunque no exentos de tropiezos y contramarchas. Todos y cada uno de ellos deben rearmarse detrás de cada impacto que reciben de parte de los núcleos de poder atados al viejo modelo. El gobierno de Cristina Kirchner dio muestras, en los últimos diez días, de intentar retomar la iniciativa en el plano económico por caminos diferentes a los de la disputa por la renta agropecuaria. Anunció la renacionalización de Aerolíneas, desempolvó el Consejo del Salario y actualizó el mínimo vital y móvil, anunció la movilidad jubilatoria, descongeló las tarifas eléctricas residenciales del área metropolitana manteniendo subsidiados los bajos consumos. En la semana entrante podría anunciar mejoras en las asignaciones familiares para sectores de bajos ingresos y reducciones impositivas para trabajadores de medianos y altos ingresos. En diez días, puso en marcha más acciones que en los seis meses anteriores. No tiene mucha precisión hablar de un relanzamiento del Gobierno, pero sí de una puesta al día.

La dirigencia agropecuaria busca consolidar su triunfo contra las retenciones móviles reclamando participar de la discusión de una nueva política agropecuaria. Si se dijera que quieren cogobernar sonaría excesivo y, sin embargo, quieren más que eso: tener poder de veto sobre las políticas oficiales.

En tanto, en la Secretaría de Agricultura y Ganadería se diseñan propuestas que tienen muy poco que ver con el reclamo de las entidades pero, también, escasa relación con los comentarios y trascendidos, como el de un nuevo esquema de retenciones a las exportaciones que elevarían las actualmente vigentes. En cambio, Carlos Cheppi y su equipo trabajan –como hipótesis, al menos– en propuestas para mejorar los ingresos y dar sustentabilidad a las producciones en zonas marginales y encontrar algún tipo de subsidio en favor de pequeños productores. Pero realmente pequeños, con explotaciones de una, cinco o diez hectáreas. No de 200 o 300 y en la pampa húmeda, como los "pequeños terratenientes" que defendían las organizaciones rurales. En la semana próxima también avanzará en el Congreso el proyecto de reforma de la ley de arrendamientos, con la cual se buscará dar cierta protección al productor que alquila campos ajenos para trabajar. Todos estos proyectos provocarán rechazo y resistencias de parte de los grandes propietarios de tierras y explotaciones, pero al menos expresarán muy claramente cuáles son los sectores beneficiarios. Algo de lo cual el Gobierno no terminó de convencer cuando lanzó las retenciones móviles.

Como en las discusiones de la Ronda de Doha, a veces lo más difícil es poner en claro qué sectores se benefician más con cada posición. O, al menos, pareciera que es el aspecto que algunos más se empeñan en ocultar. Si no, cómo se explica que la propuesta del secretario general de la OMC, Pascal Lamy, para un nuevo pacto de comercio global (baja de aranceles y apertura de mercados a la importación) fuera rechazado por India, China e Indonesia, acompañadas de Argentina, Venezuela y Cuba, entre otras naciones en desarrollo, porque no protegía debidamente a sus economías de la inundación de productos de países desarrollados. Y a la vez, Estados Unidos, la Unión Europea y la subordinada conducción de la OMC con Lamy a la cabeza se desgañitaran culpando a los países que se opusieron de haberles hecho perder la oportunidad a sus agricultores de mejorar notablemente sus números con una baja de aranceles como la que ellos propusieron.

Celso Amorim, canciller de Brasil, que sorprendió votando en favor de las grandes potencias, no se privó de hacer alusión al reciente conflicto en Argentina señalando que "hay sectores de la economía argentina que estaban de acuerdo con la postura brasileña; todos nuestros agricultores hoy se están lamentando".

No se equivocó. Su caracterización es correcta. Hay sectores terratenientes argentinos que hacían opción por el modelo propuesto por la dirección de la OMC: abrir las posibilidades a las exportaciones de granos de países como Argentina, a cambio de que esos mismos países les sirvieran en bandeja sus mercados a los productos industriales y tecnológicos de las grandes potencias. Se trata de la célebre división internacional del trabajo, tan vieja como los primeros estudios de economía de la historia; un esquema que hace dependientes a aquellos países especializados en producción primaria respecto de los que desarrollan los sectores más dinámicos.

Un sector agropecuario concentrado que sólo piensa en su beneficio personal va a apoyar este tipo de modelos, como bien advierte Amorim. Aunque esta opción se transforme con el tiempo en un modelo esencialmente injusto, con mucho ingreso de divisas pero sin trabajo. Lo que no se les puede negar a estos sectores es coherencia: el mismo modelo que apoyaron en el conflicto por las retenciones internamente es el que respaldaron en la discusión en la OMC. Y es el mismo que defendieron históricamente. Aunque no siempre haya un Amorim para transparentarlo.

Los fideicomisos

Gravan

El Gobierno dispuso ayer comenzar a gravar la renta financiera, un área que había sido eximida y privilegiada durante la década de los '90. Empezó por los fideicomisos financieros y no se descarta que abra el juego al resto de los instrumentos que, por su complejidad, merecen un estudio más detallado. El decreto establece que deberán pagar el impuesto a las Ganancias, del 35 por ciento, los emisores de fideicomisos, según lo publicado ayer en el Boletín Oficial. Si bien el tributo alcanzará a casi todas las emisiones, recaerá con mayor fuerza en las vinculadas al consumo. Estos fideicomisos habían sido desgravados en 1998 durante el gobierno de Carlos Menem. Quedan excluidos del impuesto los fondos vinculados a la realización de obras de infraestructura afectadas a la prestación de servicios públicos. Los especialistas consultados prevén un leve encarecimiento del crédito en las casas de electrodomésticos.

El impuesto ya existía, pero este tipo de fondos fue eximido durante el menemismo. El decreto con el que se elimina esa exención, que lleva la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y del ministro de Economía, Carlos Fernández, busca "lograr un mayor equilibrio fiscal en la redistribución de la carga tributaria". Con el foco en los pools de siembra, la iniciativa surgió del titular del Palacio de Hacienda para recuperar recursos que se perdían en un sector de altas ganancias que no está gravado. De todos modos, la participación de este segmento en el total es de menos de 5 por ciento, mientras que tres cuartas partes corresponden a crédito al consumo.

"Hay algunas piruetas que se hacían con los fideicomisos de consumo para sacar de balance las ventas y no pagar ganancias, por lo que la medida está muy bien, aunque extenderlo más empezaría a ser un problema y se caería en el tema de la 'doble imposición'", dijo a **Página|12** Camilo Tiscornia, titular de la consultora Castiglioni, Tiscornia & Asociados. Por su parte, el economista Lucas Llach expresó su apoyo a

Subió un centavo

Las riendas

El dólar subió ayer un centavo y cerró en 3,06 pesos para la venta. Con una importante intervención, el Banco Central garantizó la liquidez en la plaza cambiaria y calmó la demanda privada. En el segmento mayorista la moneda norteamericana bajó hasta 3,04, pero se mantiene por encima de los valores de las semanas anteriores. Por su parte, el Merval despidió la semana con una pérdida de 1,9 por ciento, con 32 alzas y 69 bajas. Esta caída fue interpretada en la city porteña como una respuesta a la decisión del Ejecutivo de gravar los fideicomisos.

La intervención en el mercado de cambios mayorista del organismo que dirige Martín Redrado apuntó en los últimos días a fijar un piso para ese segmento de 3,04 pesos, algo por encima de la cotización de las últimas semanas. Para algunos analistas, la autoridad monetaria buscó alentar la liquidación de divisas por

financieros volverán a pagar Ganancias

la renta financiera

"gravar la renta financiera porque es un ingreso oneroso", aunque sostuvo que debería exceptuarse para el caso de acciones.

"No entiendo por qué los fideicomisos sí y otro tipo de instrumentos no, siendo que los primeros tienen un sentido más productivo y con impacto en la actividad económica", manifestó en diálogo con este diario. A la hora de identificar objetos y sujetos plausibles de tributo se refirieron a bonos y grandes depósitos. "También podrían gravarse las ganancias de capital, por ejemplo sobre el resultado de una compraventa de acciones o, incluso, de una empresa", agregó Llach. Los consultados consideraron además que así podría eliminarse el impuesto al cheque o que se deduzca de Ganancias.

Según un estudio de la consultora Deloitte, los activos subyacentes más utilizados en los fideicomisos nominados en pesos son los préstamos personales y cupones de tarjetas de crédito. Los mismos concentraron el 83 por ciento de la emisión de 2007 en comparación con el 30 por ciento de 2003. El resto se distribuyó entre préstamos comerciales para el agro, leasing y prendarios principalmente. El incremento sobre los fideicomisos relacionados con el consumo puede "explicarse como el reflejo del crecimiento que ha tenido el mismo en la economía del país", según explica el informe.

Un cálculo del sector estima que el impuesto, sobre la base del stock de 2007, generará una recaudación cercana a los 350 millones de pesos. "Era una medida que se esperaba para noviembre del año pasado y no salió", consideró Mariana De Mendiburu, analista de Compañía Inversora Bursátil. En la última década, las emisiones de estos instrumentos sumaron un total de 38.000 millones de pesos. El monto comprende más de 700 series emitidas y 170 fiduciantes (sector que le da origen). Sólo el año pasado se lanzaron 212 nuevas series en pesos, por un monto de 8218,9 millones de pesos.

Con la decisión se vuelve a abrir el debate sobre gravar el resto de los activos financieros. El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández había deslizado que quedaba pendiente trabajar sobre "el tema de la renta financiera". Se trata también de un área la que han insistido varios legisladores kirchneristas y de la oposición.

Gustavo Mujica



El 75 por ciento de los fideicomisos corresponden a créditos al consumo.

Se estima que el impuesto permitirá recaudar cerca de 350 millones de pesos, si se toma en cuenta el stock de 2007.

el dólar: 3,06

del Central

parte de los exportadores. "La intervención oficial implicó un volumen significativo y puso al descubierto la magnitud de la demanda insatisfecha que quedó luego de las compensaciones de fin de mes que se liquidaron ayer", indicó un operador. Las reservas internacionales del BC terminaron en 47.624 millones de dólares. En renta fija, los bonos en pesos operaron con escaso margen y balance neutro.

Por su parte, los principales mercados accionarios del mundo cerraron ayer sus operaciones con pérdidas. La principal causa de estos resultados fueron el aumento del desempleo en Estados Unidos, que se ubicó en 5,7 por ciento, y la presentación de balances negativos de grandes corporaciones, como General Motors. De todas formas, la baja en Wall Street no fue tan grave: el índice Dow Jones registró una pérdida de 0,43 por ciento.

Los costos de la baja

Qué pasa con el dólar

Por Fernando Krakowiak

La baja del dólar que impulsó el Banco Central para castigar a los que apostaron a una suba de la divisa durante la crisis con el campo genera cada vez más preocupación en despachos oficiales. Una alta fuente del Gobierno consultada por este diario reivindicó la decisión de frenar la "minicorrida" de aquel momento para generar tranquilidad en la población, pero agregó que Martín Redrado fue más allá de lo necesario al llevar el dólar minorista hasta 3,04 pesos, porque se terminaron gastando al menos 1000 millones de dólares de reservas sin justificación y, de mantenerse la divisa en esos valores, la recaudación se verá afectada en cerca de 500 millones de dólares durante la segunda parte del año. "Si la corrida se frenó cuando el dólar cayó a 3,15 no había necesidad de seguir vendiendo, porque esa política cambiaria se va a terminar llevando puesto el modelo productivo de los últimos cinco años", advirtió.

El conflicto rural comenzó el martes 11 de marzo, luego de que el Gobierno anunciara la implementación de retenciones móviles y las entidades del campo respondieran con un boicot comercial y cortes de ruta. Sin embargo, la mayor corrida financiera se produjo recién el viernes 25 de abril, en medio de la "tregua" con las entidades y apenas unas horas después de la renuncia del ministro de Economía, Martín Lousteau. Ese día el dólar cerró a 3,22 pesos por las compras de grandes operadores y de pequeños ahorristas asustados. Fue la cotización más alta registrada en la era Kirchner y la suba no fue mayor porque el Banco Central vendió 300 millones de dólares de reservas, las cuales quedaron cerca de 50.200 millones.

Durante los días siguientes, la plaza cambiaria se tranquilizó debido al poder de fuego que evidenció el Central, pero la vuelta del lockout rural a comienzos de mayo reinstaló la psicosis en la city, donde comenzaron a circular rumores disparatados como el de la instauración de un "corralito" bancario similar al de 2001. En ese momento, la entidad que preside Redrado decidió castigar a los especuladores impulsando una baja en la cotización del dólar, el cual comenzó a descender de manera sostenida pese a la fuerte demanda del mercado. Entre el 12 y el 21 de mayo bajó de 3,21 a 3,16 pesos y las reservas cayeron a 49.000 millones de dólares. Para los operadores financieros quedó claro que el "operativo castigo" estaba en marcha y la presión de "los mercados" disminuyó. Sin embargo, el Central siguió vendiendo dólares.

El 3 de junio cerró a 3,10 pesos, acumulando un descenso de once centavos en dos semanas. Por entonces, las reservas ya bordeaban los 48.000 millones, pero el Central siguió con las ventas durante los días siguientes y el 24 de junio tocó el piso de 3,04 pesos, la menor cotización desde la navidad de 2005. La estrategia oficial hizo descender las reservas por debajo de los 48.000 millones de dólares e incentivó entonces la bicicleta financiera habilitándole buenos negocios a bancos e inversores extranjeros que comenzaron a vender los billetes y se aseguraron un tipo de cambio "barato" en el mercado de futuros con sólo el 10 por ciento de la inversión. El resto lo utilizaron para comprar Notas del Central a tres meses o poner el dinero a plazo fijo llegando a obtener un 17 por ciento anual.

Fuentes oficiales cuestionaron ante **Página|12** la estrategia del Central de seguir impulsando una baja del dólar luego de haber tocado el piso de 3,15 pesos, porque entonces ya se había frenado la corrida y los especuladores habían sido castigados. Lo que vino después incentivó la bicicleta financiera, mientras las reservas seguían disminuyendo y se afectaba la recaudación fiscal de los próximos meses.

"En el segundo semestre del año pasado también se les dio una lección a los especuladores que apostaron al dólar antes de las elecciones, pero no se llegó a este extremo", señaló la fuente. La expectativa que predomina entre las visiones más heterodoxas es que la jugada del Central sea sólo coyuntural, pero lo cierto es que el dólar comenzó a bajar de manera sostenida desde comienzos de mayo y llegó a un piso del que será difícil volver porque cualquier suba brusca en el valor de la divisa podría tener un efecto inflacionario. Además, el Banco Central logró que la semana pasada se eliminen controles para el ingreso de dólares, que estaban vigentes desde 2005. La medida deja sin efecto la obligación de inmovilizar en una cuenta y por un año el 30 por ciento de los recursos como condición para ganar disponibilidad legal y efectiva del 70 por ciento restante de lo declarado como ingreso. Por ahora, la suspensión del encaje es por 30 días corridos y el beneficio se limita sólo a residentes privados argentinos que liquiden divisas provenientes de la venta de algún activo que tengan en el exterior, pero el sector financiero ya comenzó a presionar para que se mantenga vigente esta posibilidad una vez cumplido el plazo y se amplíen los beneficiarios. Si eso se concreta, un eventual ingreso de divisas por esa vía podría presionar aún más hacia la baja el tipo de cambio.

Críticas de diputados opositores y del defensor del Pueblo

Trampitas de la movilidad

Especialistas en previsión social advirtieron en las últimas horas que la fórmula propuesta en el proyecto oficial de movilidad podría dejar a los jubilados sin aumentos en algunos semestres.

Rafael Yohai



La movilidad estaría también condicionada por la recaudación global.

Por Cledis Candelaresi

A ojos de los especialistas que en principio avalaron el proyecto de movilidad previsional del Gobierno, éste incluye "trampas" que dificultarían su aprobación parlamentaria. Vista con detenimiento, la fórmula para ajustar los haberes en algunos semestres podría dejar a las jubilaciones sin aumento. Esto alertó a legisladores como la diputada María América González, al defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y a la propia CGT, donde la cuestión fue tema de debate el jueves pasado, a instancias de un planteo que hizo el aduanero Carlos Sueiro. Esta cuestión amenaza con convertir la iniciativa en una propuesta tan polémica como las retenciones móviles, con el consiguiente costo político para la gestión de Cristina Fernández de Kirchner.

La propuesta que el Gobierno giró al Parlamento prevé que desde el 2009 los haberes tengan dos aumentos anuales, uno en marzo y otro en septiembre, que resultarán de combinar los incrementos que en el semestre previo registren la recaudación de tributos que nutren a la Seguridad Social y la evolución del salario, según la medición del Indec. Ambos factores con la misma ponderación: mitad y mitad. Dicho de una manera simplificada, si los ingresos de la Anses subieran un 10 por ciento y el Coeficiente de Variación Salarial un 14, las jubilaciones se incrementarían un 12.

Así enunciado, el criterio propuesto ganó los aplausos de la mayor parte de los legisladores, en muchos casos autores de la cuarentena de proyectos acumulados en el Congreso para promover la movilidad de los haberes, anclados desde que en 1995 se votó la ley de Solidaridad Previsional. El defensor de la Tercera Edad también vio con satisfacción la propuesta, que en principio permite ligar las jubilaciones con la suerte de los sueldos de los trabajadores activos sin disociarla, al mismo tiempo, de la recaudación que tienen que costear esas jubilaciones. El problema surgió al realizar una lectura más detallada del proyecto oficial.

De la iniciativa oficial se desprende que la evolución del haber también está condicionada a lo que ocurra con la recaudación global de todos los impuestos nacionales, al punto de que si ésta no aumenta en un semestre, los jubilados no tendrían incremento alguno. Hasta los especialistas difieren en cómo se llega hasta este lugar desalentador, pero todos concuerdan con que existe esa subordinación determinante.

Desde el punto de vista técnico, lo claro es que se intenta evitar una eventual presión desmesurada sobre la caja pública. Desde el punto de vista político, de algún modo atenta contra la bandera levantada por los más comprometidos con la cuestión previsional, que quieren derogar definitivamente la ley de Solidaridad. Esta norma liga la suerte de los jubilados a la recaudación y supedita cualquier aumento a excedentes presupuestarios. De algún modo, la propuesta kirchnerista termina rescatando ese postulado, que tiene lógica macroeconómica aunque vulnera el derecho de los beneficiarios a preservar el valor de su haber.

El criterio para actualizar jubilaciones sugerido por la Organización Internacional del Trabajo es el del índice de precios. Esta pauta fue propuesta hace casi dos años por el PRO en el Parlamento, pero resultó desechada por oficialistas y opositores que lo consideraban riesgoso para los intereses de los jubilados: entonces no existía la inflación actual y se transitaba una etapa de recomponer los salarios aún erosionados por la devaluación. El Coeficiente de Variación Salarial, a juicio de muchos técnicos, resulta más fiable, ya que está fiscalizado hasta por los gremios, cuya actividad es medida por el Indec, amén de que fue el camino elegido por la Corte Suprema cuando en un segundo fallo ordenó un ajuste superior al 80 por ciento en el "caso Badaro".

La compleja fórmula polinómica incluida en el texto que el Poder Ejecutivo giró al Congreso surgirá de medir lo que ocurrió en el semestre inmediato anterior, sin cotejarlo con otro período. Esto originó temores sobre dos eventuales riesgos. Uno: que la recaudación que alimenta el sistema previsional (IVA, Ganancias, Combustibles, Tabaco y otros) no se mueva, para lo que no es necesario una recesión sino que basta con amesetamiento de la economía. Dos: que los salarios no se muevan ese semestre, porque hubo un aumento el anterior. Frenos posibles para las jubilaciones.

Los ajustes previstos en la propuesta oficial involucran básicamente a los beneficiarios del sistema de reparto, aunque también establece un incremento de 220 a 326 pesos para la Prestación Básica Universal que perciben los jubilados a través de las AFJP. Pero a partir de entonces, la PBU sólo se incrementará anualmente y en función de la disponibilidad presupuestaria, quedando desligada del controvertido coeficiente.

La PBU que perciben los jubilados a través de la AFJP sólo se incrementará anualmente y en función de la disponibilidad presupuestaria.



IMPERDIBLE
FIN DE TEMPORADA



Tu casa. Tu mundo.

30% de descuento en calefacción eléctrica y a gas

Descuento válido desde el sábado 2 al domingo 3 de agosto de 2008 con todos los medios de pago vigentes en Easy. No acumulable con otros descuentos y/o promociones. Los artículos de calefacción eléctrica y a gas son de origen argentino y chino. No incluye acondicionadores de aire.

ANTES ~~$44~~



CALOVENTOR HL-T3
2 niveles de potencia. Timer. Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 965809

GARANTÍA 1 AÑO — Howland

CON DESCUENTO **$30 80**
Pagando con Tarjeta más
3 CUOTAS SIN INTERÉS $10 27

ANTES ~~$119~~



CONVECTOR AB-2CH
2 niveles de potencia. Origen: China. Stock: 1700 u. Sap 931646

GARANTÍA 1 AÑO — Abitare

CON DESCUENTO **$83 30**
Pagando con Tarjeta más
12 CUOTAS SIN INTERÉS $6 94

ANTES ~~$199~~



CONVECTOR DE MICA EH-C9M
3 niveles de potencia. Regulador de temperatura. Origen: China. Stock: 2700 u. Sap 931647

GARANTÍA 1 AÑO — luft

CON DESCUENTO **$139 30**
Pagando con Tarjeta más
12 CUOTAS SIN INTERÉS $11 61

ANTES ~~$369~~



CALEFACTOR SIN SALIDA
Válvula de seguridad. Encendido piezoeléctrico. Origen: Argentina. Stock: 700 u. Sap 160061

GARANTÍA 1 AÑO — VESUBIO

CON DESCUENTO **$258 30**
Pagando con Tarjeta más
12 CUOTAS SIN INTERÉS $21 53

ANTES ~~$1599~~



ACONDICIONADOR DE AIRE SPLIT
Bajo nivel sonoro y bajo consumo. Gabinete anticorrosivo. Frente lavable. Deshumidificación. Función timer. Origen: Argentina. Stock: 700 u. Sap 928820

DESCRIPCIÓN	PRECIO	SAP
3000 FRÍO/CALOR	$ 1599	928821

AHORA **$1299**
Pagando con Tarjeta más
12 CUOTAS SIN INTERÉS $108 25

ANTES ~~$1899~~



ACONDICIONADOR DE AIRE SPLIT Bajo nivel sonoro. Deflactor automático. Frente lavable. Timer. Sleep timer. Función deshumidificador. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 784325

DESCRIPCIÓN	PRECIO	SAP
2250 FRÍO/CALOR	$ 1399	784324
4500 FRÍO/CALOR	$ 2399	784326

AHORA **$1499**
Pagando con Tarjeta más
12 CUOTAS SIN INTERÉS $124 92

VÁLIDO DESDE EL SÁBADO 2 HASTA EL DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2008

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)

Instalamos tu acondicionador de aire con materiales básicos incluidos **$ 295**(*)
servicio de **instalación**

6 CUOTAS SIN INTERÉS(2) EN ELECTRODOMÉSTICOS





Pagando con cualquier Tarjeta Más en todos los ELECTRODOMÉSTICOS

10% DE DESCUENTO(3) **LOS SÁBADOS Y DOMINGOS** 0810-9999-MAS (627)

12 CUOTAS(4) **SIN INTERÉS** www.tarjetasmas.com.ar



PRECIOS VÁLIDOS DESDE EL 2 AL 3 DE AGOSTO DE 2008, Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (*)LA INSTALACIÓN CUENTA CON 1 AÑO DE GARANTÍA. SERVICIO DISPONIBLE EN CAPITAL, GBA Y CÓRDOBA. CONSULTÁ POR ADICIONALES DE INSTALACIÓN (1) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 31/08/08. (2) DESDE EL 31/07/08 AL 31/08/08 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK; PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 6 CUOTAS FIJAS SIN INTERÉS CON TARJETAS DE CRÉDITO MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y DINERS EN ELECTROCTRODOMÉSTICOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTAS POR ACOPIO. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ. COMPRA MÍNIMA EN 6 CUOTAS $30) TNA 0%, TNA SIN IVA 0%, TEM SIN IVA 0%, TEA SIN IVA 0%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. (3) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/08/08 HASTA EL 31/08/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE LOS DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, CAÑOS DE HIERRO, CAJA DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y FLETES O ENVÍOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTA POR ACOPIO. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (4) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/08/08 HASTA EL 31/08/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAÍS. PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA PRODUCTOS DE ELECTRO, CERÁMICOS, GUARDAS, ABERTURAS, BAÑOS Y COCINAS Y MUBLES DE INTERIOR. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)

El ex intendente de Pinamar Roberto Porretti fue sobreseído en la causa por extorsión

Una denuncia que se hizo humo

El juez impugnó la filmación que habían presentado los empresarios que lo acusaron de coimas. Su ex secretario de Gobierno sigue involucrado en el caso. Porretti quiere recuperar la intendencia.

El ex intendente de Pinamar Roberto Porretti fue sobreseído por el juez de garantías de Dolores Gastón Giles. Los dueños de un complejo bailable habían denunciado que el ex funcionario y su secretario de Gobierno, Aldo Leonián, los habían querido extorsionar y como prueba de la acusación presentaron una filmación, que fue impugnada por el magistrado. "Creo en la Justicia", dijo Porretti luego de que se difundiera el fallo. También apuntó contra la fiscal del caso y afirmó que espera recuperar la intendencia, medida que deberá resolver la Corte Suprema bonaerense.

El juez Giles consideró que "la modalidad desplegada por los denunciantes, es decir, provocar una reunión con el señor intendente para comparecer a la misma con una cámara oculta y un grabador digital disimulado para filmar y grabar lo que sucediera, sin que mediara autorización o control judicial necesario ni otra prescripción normativa habilitante, genera sin dudas violación del derecho de intimidad garantizada por nuestra ley fundamental".

> "Para mí y mi familia esto fue una pesadilla de la que recién nos estamos despertando", dijo Porretti.


El ex intendente de Pinamar Roberto Porretti.

La causa fue iniciada por los empresarios Rubén Cameroni y Javier Porjolovsky, del complejo bailable Ku-El Alma, que acusaron al jefe comunal y a su secretario de exigirles 400 mil pesos para evitar el cierre de la discoteca. Por este caso, Porretti estuvo 26 días preso y fue destituido. Ahora, el mismo juez que ordenó su detención consideró que el video no era válido como prueba y rechazó el pedido de la fiscalía de enviar a Porreti y Leonián a juicio oral por extorsión. El ex secretario de Gobierno de Pinamar sigue involucrado en la causa, pero quedó acusado por un delito más leve: exacciones ilegales.

"La filmación se anuló por problemas técnico-jurídicos, es decir por la forma en que fue obtenida, y por problemas técnico-técnicos, porque no se escuchaba ni se veía nada y le agregaron subtítulos con palabras que no están en el audio", señaló el abogado Daniel Llermanos, representante de Porretti. El defensor aseguró que prepara una presentación judicial por "falsa denuncia" contra los empresarios Cameroni y Porjolovsky y que confía en que la Corte Suprema bonaerense restituya a Porretti en la intendencia.

El obstáculo del ex intendente para recuperar su cargo es que el Concejo Deliberante no se basó, para destituirlo en junio, en la causa penal que en ese momento lo involucraba en el supuesto pedido de coima. La acusación comprendió transgresiones consideradas "graves o muy graves" de su gestión, que en ese momento llevaba cuatro meses. Se incluyeron desde la prórroga por decreto de un contrato de recolección de residuos hasta autorizaciones por uso del espacio público. Como se trata de acciones de su gestión, la Justicia no podría revisar la decisión del Concejo. Pero los abogados de Porretti argumentan que aquellos motivos no fueron los "reales". "La verdadera causal no fue la invocada sino la ocultada", aseguró Llermanos.

El fallo aún no está firme. La fiscalía y los denunciantes apelarán la decisión del juez cuando se reanude la actividad judicial después de la feria. "Estamos sorprendidos. Tristes e indignados. No entendemos qué pasó. No cambió nada en el expediente y son las mismas pruebas por las que hace menos de un año Porretti tenía orden de detención", señaló el abogado Raúl López Presa, representante de los dueños del complejo Ku-El Alma.

Por el momento, Porretti festeja. "Por fin la Justicia me dio la razón, para mí y mi familia esto fue una pesadilla de la que recién nos estamos despertando", aseguró después de criticar a la fiscal que condujo la investigación.

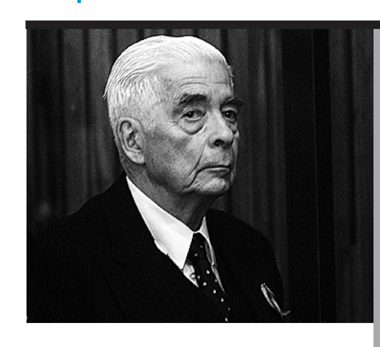
Porretti llegó a la intendencia de Pinamar como representante del Frente para la Victoria el 10 de diciembre pasado, tras desplazar del poder a Blas Altieri, quien había dirigido el municipio durante los últimos dieciséis años. Para ganar las elecciones contó con el apoyo de Rafael De Vito, del PJ, pero esa alianza se terminó luego de la asunción de Porretti. El escándalo de las supuestas coimas y la destitución de Porretti convirtieron a De Vito en intendente.

Cascos azules para Haití

Un nuevo contingente de cascos azules argentinos partirá mañana hacia Haití para integrar la Misión de Paz de la ONU en ese país caribeño.

El contingente Haití IX, con 498 integrantes entre hombres y mujeres, relevará a las actuales dotaciones del Batallón Conjunto Argentino y del Hospital Reubicable de la Fuerza Aérea, desplegadas en Haití desde enero pasado. Las tropas argentinas, que permanecerán seis meses en la isla caribeña, estarán al mando del capitán de navío Jorge Luis García y la componen 282 miembros del Ejército, 165 de la Armada y 51 de la Fuerza Aérea. La mayor parte del componente del Ejército pertenece al Regimiento de Infantería de Montaña 16 Cazadores de los Andes, con asiento en la localidad mendocina de Uspallata. El Hospital Reubicable está desplegado en Puerto Príncipe, la capital haitiana, mientras que el cuartel del Batallón Conjunto está en la ciudad de Gonaives, unos 155 kilómetros al norte.

Las tropas viajarán a Haití en tres vuelos, entre el 3 y el 12 de este mes. La Argentina aporta cascos azules a la Minustah desde que esta misión fue establecida por Naciones Unidas en Haití en 2004.



Preparativos para el juicio

El represor Luciano Benjamín Menéndez fue trasladado ayer a Tucumán y quedó alojado en el ex arsenal Miguel de Azcuénaga, donde esperará el inicio del juicio oral al que será sometido, junto a Antonio Domingo Bussi, por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Menéndez fue trasladado desde Córdoba en cumplimiento de la citación del tribunal Oral en lo Criminal Federal de Tucumán. Los magistrados Carlos Jiménez Montilla, Gabriel Casas y Josefina Curi determinaron que, durante las audiencias de debate por la desaparición del ex senador provincial justicialista Guillermo Vargas Aignasse, ocurrida en 1976, Menéndez será alojado en esa dependencia.

Discriminar en Argentina

Myriam Gómez (comunidad negra), José Ychuta (Juventud Boliviana), Rosa Herrera (abogada, habitante de la Villa N° 6 de Cildañes-Lugano) y Jorge Makarz (del Inadi) debatirán hoy sobre "La discriminación en Argentina", en *Leña al Fuego*, el programa que conduce Herman Schiller, de 18 a 20, por Radio de la Ciudad, AM 1110. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, noveno piso.

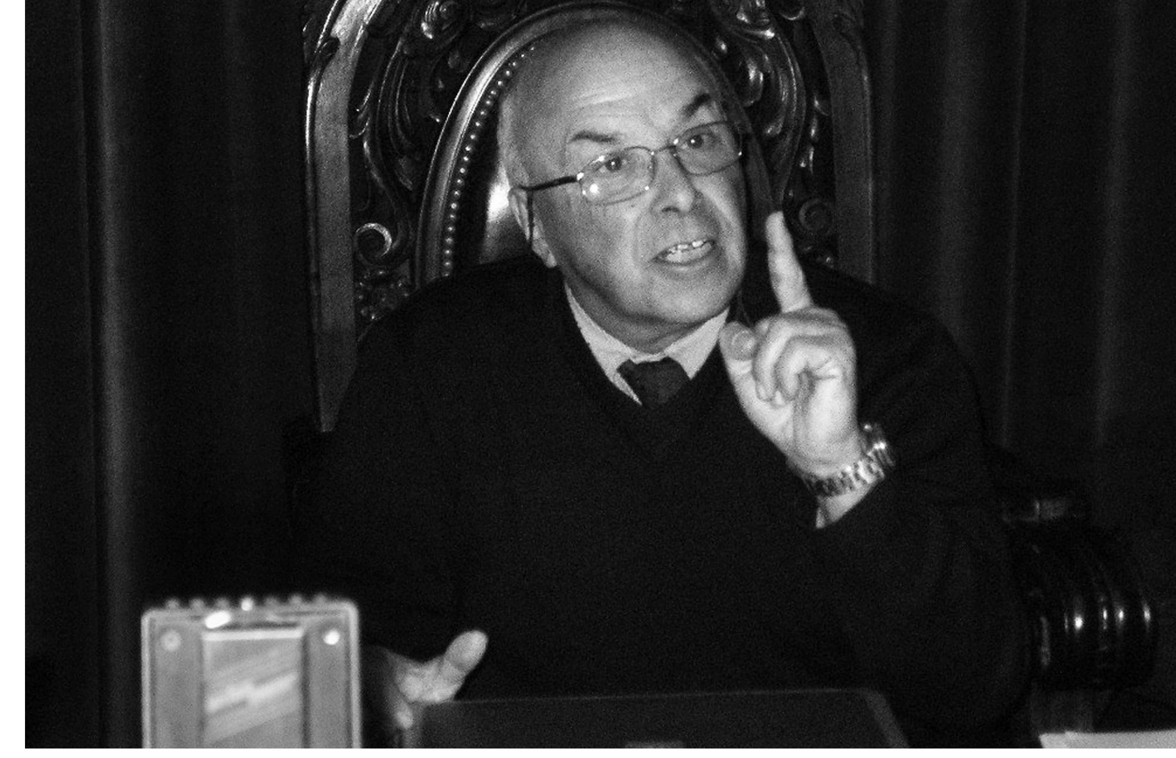
El magistrado de la causa Corres admitió la amistad con uno de los investigados

Hacete amigo del juez Alcindo

El comisario Gustavo Ariel Scelsi, preso por la fuga del represor, concurría a las fiestas de cumpleaños de Alvarez Canale. Pero la Cámara rechazó la recusación presentada por los fiscales.

Por Diego Martínez

El juez federal Alcindo Alvarez Canale admitió que el comisario Gustavo Ariel Scelsi concurrió a sus fiestas de cumpleaños pero consideró que la amistad con el ex jefe de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal no es "íntima" y rechazó la recusación formulada por los fiscales federales Hugo Cañón y Antonio Castaño. La Cámara Federal bahiense sostuvo que los fiscales no probaron la amistad y aceptó la pretensión del juez de investigar al amigo, a quien indagó durante seis horas. En altas esferas oficiales se evalúa la posibilidad de impulsar un juicio político contra Alvarez Canale por desbaratar de un plumazo una instrucción que apuntaba a desentrañar la cadena de vínculos y complicidades policiales y militares que hicieron posible la fuga del teniente coronel Julián Oscar Corres.



El juez Alcindo Alvarez Canale interrogó ayer a Gustavo Scelsi, ex jefe de la Federal en Bahía.

El militar procesado por secuestros, torturas y homicidios en La Escuelita se enteró el viernes pasado, sin que los guardias se lo contaran, que dos días después iba a ser trasladado a la cárcel de Campo de Mayo. Después de la medianoche, cuando terminó de ver Cirque du Soleil, se puso la campera, agarró el cepillo de dientes y caminó hacia el baño, en el fondo de la delegación. A las 8.45 el guardia encargado de ofrecer los menús del día del Cuerpo V de Ejército se percató de su ausencia.

Alvarez Canale declaró a un cronista de *labrujula.net* que se enteró de la fuga a las ocho de la mañana y de inmediato ordenó un corte de rutas. Luego, se rectificó ante el periodista Luis Cano: no se enteró 45 minutos antes que el guardia sino "aproximadamente a las nueve" y "sólo" sugirió el corte, ya que "no estaba en funciones". Agregó que la llamada a su celular "era del jefe de la Federal", es decir Scelsi. Confesó que estuvo "todo este tiempo en la ciudad" y no de vacaciones como sugería su licencia. "Después me desentendí del tema", aseguró sin ponerse colorado.

Corres se había fugado de la dependencia a la cual él lo había enviado.

El desentendimiento duró cinco días. El miércoles, cuando **Página|12** informó en exclusiva que era "inminente" la citación a indagatoria del comisario Scelsi, el juez decidió interrumpir su licencia, prevista hasta mediados de agosto, e invocó "la responsabilidad que me cabe" pero no le había cabido hasta entonces para reasumir el cargo. Su primera medida fue citar como testigos en forma "urgente" a tres personas que las autoridades a cargo de la causa investigaban por su íntima relación con Corres: Héctor Lapeirade, padrino del "Laucha" y dueño de la petrolera Chañares Herrados SA, que le dio trabajo mientras estuvo prófugo; el teniente coronel Roque Cocco, de inteligencia del Cuerpo V, quien auxilió con camas, sábanas y víveres a los represores presos; y el coronel retirado Rubén Villano, ex subordinado de Corres que también lo visitaba en su calabozo VIP.

Los fiscales no recusaron al juez por arruinar la investigación sino por su amistad con Scelsi. Alvarez Canale calificó la recusación de "falaz y tendenciosa". Admitió que tutea al comisario y que fue "una o dos veces" a su casa, a aplaudirlo cuando sopla las velas, pero ello no influye en su "absoluta objetividad". Cerró con una aclaración no menor: la causa de la fuga es conexa a la que investiga los crímenes del Ejército y abandonarla "importaría que me viera obligado a apartarme" de la principal. Al atardecer, los camaristas Augusto Fernández, Angel Argañaraz y Ricardo Planes le dieron la razón. La amistad es "una apreciación subjetiva" pero "no se ha demostrado". Sobre decoro y delicadeza, silencio. La resolución es inapelable. Mientras los camaristas debatían y para legitimar su tarea el juez se esforzó sin éxito en convencer al fiscal Castaño de que participe de la indagatoria a Scelsi. Ambos fiscales se negaron.

La relación con el comisario no es el único dato que genera dudas sobre su objetividad. Alvarez Canale fue entre 1972 y 1984 juez de Caleta Olivia, de donde son oriundos los Corres. Oscar Héctor, primo hermano del "Laucha", participó como miembro de la CNU de Mar del Plata en 1971 del asesinato de la estudiante Silvia Filler. Tras la amnistía encabezó entre 1973 y 1985 la delegación Comodoro Rivadavia –a 60 kilómetros de Caleta– de la Dirección de Migraciones. Su padre, vecino de Caleta, fue ministro de Santa Cruz durante la dictadura. Lapeirade, amigo del vicecomodoro Héctor Santiago Corres y padrino del hijo, alias "Laucha", también es de Caleta. Por eso los investigadores no se sorprendieron cuando Alvarez Canale, luego del rapto de responsabilidad, ordenó a la Policía de Seguridad Aeroportuaria que buscara a Lapeirade y enumeró de memoria cuatro domicilios en Capital Federal, Comodoro, Viedma y Caleta. Un funcionario que a fines de abril presenció la declaración indagatoria a Corres contó a sus íntimos otro dato relevante: juez e imputado charlaron sobre amigos comunes de Caleta Olivia, en particular de Lapeirade.

Cañón anticipó ayer a **Página|12** que va a "seguir buscando a Corres con las fuerzas de seguridad y con la red de fiscales de todo el país pero por fuera de Alvarez Canale". También ayer fue excarcelado el inspector Juan Carlos Lastra, uno de los guardias que relató el trato de sus superiores con los represores. Al juez debe ahora escuchar al otro detenido, el subcomisario Marcelo Alejandro Voros, quien llegó a tomar café en su despacho con los represores presos que debía custodiar.

La carta de Garré

La ministra de Defensa, Nilda Garré, solicitó ayer a todos los jueces federales del país que instruyen causas por crímenes de lesa humanidad que se abstengan de ordenar detenciones en cuarteles militares y revisen el criterio aplicado con quienes permanecen allí detenidos. Garré explicó que las Fuerzas Armadas "no tienen competencia legal ni funcional para asegurar las detenciones", lamentó que la decisión de los jueces implique "lidiar permanentemente con sospechas de que persiste apoyo por parte de las fuerzas a los procesados" y afirmó que las unidades militares "no son ni siquiera cárceles 'especiales'". También destacó que según la Ley de Personal Militar los retirados mantienen "una relación jerárquica con respecto al personal en actividad encargado de su custodia". Como consecuencia, los encargados de la controlar a los represores presos "se enfrentan con la contradicción" de tener que custodiar y vigilar a personas con las cuales "mantienen subordinación jerárquica".

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

Mañana

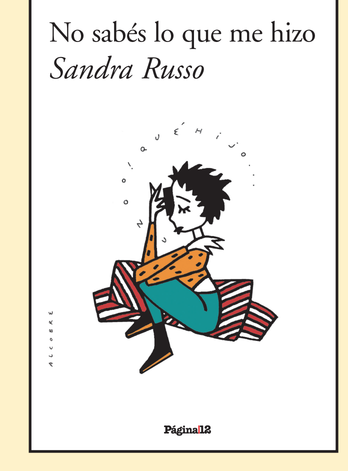


Erótika y Perdonen nuestros placeres

Ilustrado por ***María Alcobre***

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

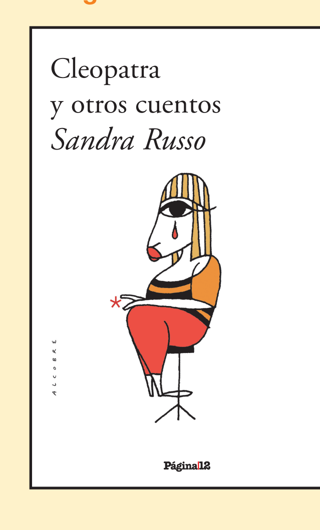
Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

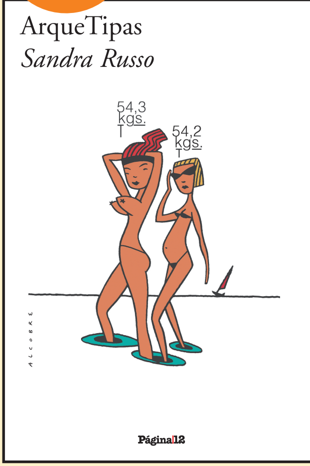
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

PRIMER LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.





ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Mañana, el tercer libro

Página|12

Compra opcional $10

En campaña contra Roca

La Coordinadora de Organizaciones Mapuches de Neuquén lanzó una campaña de difusión para reclamar que sea desplazado el Monumento al General Julio Argentino Roca y se cambie el nombre de la plaza y la calle que lleva su nombre en el centro de la capital neuquina. Bajo el lema "Julio A.sesino Roca, genocida con el rango de prócer", pegarán afiches en diferentes lugares de la ciudad y repartirán volantes.

A favor de la lactancia

El Ministerio de Salud nacional, junto con Unicef, la Alianza Mundial Pro Lactancia y la Organización Mundial para la Salud, lanzó un programa para incentivar el amamantamiento. En ese marco, la cartera sanitaria distribuyó información en seis mil centros sanitarios de todo el país sobre los beneficios de la lactancia exclusiva hasta los seis meses, que entre otras cosas disminuye riesgos de mortalidad infantil y desnutrición.

Vuelven los carteles

El gobierno porteño acordó con las empresas publicitarias derogar la resolución que suspendía el otorgamiento de nuevos permisos para colocar carteles de publicidad en la vía pública. También se comprometió a conformar equipos de trabajo entre diputados y miembros del sector para redactar un proyecto de ley de cara a regular la caótica situación de los carteles en las calles de la ciudad.

Acuerdo inédito en América latina y el Caribe para promover la educación sexual

"La ignorancia genera muerte"

Los ministros de Educación y Salud de 29 países latinoamericanos y del Caribe, entre ellos Argentina, firmaron en México un compromiso histórico para promover en cada país la educación sexual desde la infancia como herramienta clave contra el sida.

Página|12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

La ignorancia genera muerte. Con esa idea central, 29 países latinoamericanos y del Caribe –entre ellos Argentina– firmaron ayer aquí un histórico acuerdo: se comprometieron a promover la educación sexual integral basada en los derechos humanos desde la infancia como herramienta estratégica clave para luchar contra la epidemia de sida. Se consensuó, entre otros temas, que en los programas se debe enseñar como medida de prevención el uso del preservativo en forma correcta y consistente.

La declaración fue suscripta como cierre de la primera reunión de ministros de Educación y Salud para detener el VIH en el continente que se realizó ayer en esta ciudad, en el marco de las actividades previas al inicio de la XVII Conferencia Internacional de Sida que empieza mañana. Se definieron metas: en siete años, cada país tendrá que haber reducido en un 75 por ciento las brechas en el número de escuelas que actualmente no han institucionalizado programas de ese tipo y en 50 por ciento la brecha en adolescentes y jóvenes que hoy carecen de cobertura de servicios de salud "para atender apropiadamente sus necesidades de salud sexual y reproductiva". Argentina estuvo representada por el viceministro de Educación, Alberto Sileoni, quien en diálogo con **Página|12** evaluó que el "gran desafío" para el país es que los contenidos básicos curriculares sobre educación sexual recientemente aprobados por todas las provincias "se lleven efectivamente a las aulas". "Argentina hizo un gran camino pero todavía falta mucho", admitió el viceministro.


La declaración fue suscripta como actividad previa a la cumbre del sida que empieza mañana.

La primera reunión de ministros de Educación y Salud para frenar el VIH y las infecciones de transmisión sexual en Latinoamérica y el Caribe fue convocada por el gobierno anfitrión junto con distintas agencias de Naciones Unidas. Se realizó ayer en la Cancillería. La ministra de Educación Pública mexicana, Josefina Vázquez Mota, abrió el encuentro y llamó a no minimizar la discriminación contra las personas con VIH-sida y consideró que es "urgente una agenda de prevención para salvar millones de vidas". Los directores ejecutivos de Onusida, Peter Piot, y del Fondo de Población de la ONU, Thoraya Ahmed Obaid, participaron de la inauguración.

El día anterior, equipos técnicos de los 29 países de Latinoamérica y el Caribe presentes avanzaron en el borrador de la declaración final, que ayer fue afinada y suscripta como broche de oro. Estados Unidos y Canadá participaron como observadores. Uno de los expositores invitados fue el investigador norteamericano Douglas Kirby, reconocido internacionalmente como autor de una treintena de estudios sobre la conducta sexual de adolescentes y la efectividad de programas de educación sexual aplicados en diversos contextos.

La necesidad de una relación "sinérgica" entre las áreas de Salud y Educación para consensuar políticas de prevención entre los adolescentes y los jóvenes fue uno de los acuerdos alcanzados. Hubo otros de gran importancia:

- Se deben promover programas de educación sexual integral basados en la evidencia científica. En ese sentido, se dejó en claro que se debe incluir la enseñanza de medidas de prevención de VIH como el uso del condón masculino y femenino en forma correcta y consistente. Y no la abstinencia sexual como eje principal. Además, se enfatizó que una educación de esa naturaleza "no acelera el inicio de la vida sexual ni la frecuencia de las relaciones" y, en cambio, "promueve la autonomía individual para decidir el momento" del debut, de acuerdo con múltiples investigaciones.
- Los programas deben tener una "perspectiva amplia que, en el marco de los derechos humanos, incluya aspectos biológicos, éticos, afectivos, sociales, culturales, de género y sobre la diversidad de orientaciones e identidades sexuales, que generen asimismo el respeto de las diferencias y rechacen toda forma de discriminación".
- Los países deben asegurar que los servicios de salud brinden a las y los adolescentes y jóvenes que lo requieran acceso efectivo a consejería y pruebas de detección de infecciones de transmisión sexual (ITS) y VIH; atención integral de ITS; condones y educación sobre su uso correcto y consistente; orientación sobre decisiones reproductivas, incluyendo a personas con VIH, así como el tratamiento para el uso problemático de drogas y alcohol.

En Argentina, estos ejes están contemplados en los contenidos básicos curriculares de educación sexual elaborados desde el Ministerio de Educación de la Nación y aprobados recientemente por todas las provincias. En la reunión de ministros se escucharon voces muy resistentes a esa perspectiva de países como Jamaica y Belice, donde la homosexualidad está penalizada. También Nicaragua puso objeciones. Finalmente, todos firmaron. "Las metas planeadas están bastante cumplidas en la Argentina. La mitad de países de Latinoamérica y el Caribe no tienen legislación sobre educación sexual y salud sexual y reproductiva. Nuestro país está dentro del otro 50 por ciento. Nuestro compromiso es lograr que en la soledad de todas las aulas del país se imparta educación sexual", destacó Sileoni, al ser consultado por **Página|12** al finalizar el encuentro, ayer por la tarde.

"La ignorancia genera muerte. El conocimiento, la información, emancipa, para que cada uno conduzca sus actos de acuerdo a su voluntad", consideró el viceministro en relación a las herramientas que pueden adquirir adolescentes y jóvenes al recibir educación sexual integral. No sólo para prevenir el VIH. "Para nosotros es tal vez más grave el problema de embarazo en chicas menores de 18 años." En ese sentido, reveló que un estudio realizado entre madres jóvenes del país encontró que casi 9 de cada 10 son a su vez hijas de mujeres que también se embarazaron antes de esa edad. "Hay que cortar con ese círculo. El 47 por ciento de esas chicas iba a la escuela, pero de ellas, el 95 la dejó con el embarazo", subrayó el ministro.

La educación sexual

En la apertura de la cumbre de ministros de Salud y Educación, la directora ejecutiva del Fondo de Población de Naciones Unidas, Thoraya Obaid, señaló que la "educación sexual no sólo mejora la calidad de la educación, sino que también promueve la igualdad de género, mejora la salud materna e infantil y nos acerca al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y del acceso universal a la salud reproductiva y la prevención del VIH". Según el último informe de Onusida, conocido esta semana, sólo el 40 por ciento de los varones y el 38 por ciento de las mujeres, entre 15 y 24 años de edad, tenía información sobre VIH y cómo protegerse ante el virus.

Primer trasplante de dos extremidades de un donante cadavérico

Un hombre de brazos nuevos

Un equipo de especialistas alemanes trasplantó dos brazos enteros a un granjero de 54 años que había perdido los suyos en un accidente. Los médicos son optimistas, pero habrá que esperar dos años para ver si puede adquirir movilidad en las manos.

Por Pedro Lipcovich

Ahora vendrán noches de mirar, brotando de los propios hombros, brazos que fueron de otro hombre. El insomne será el hombre de 54 años a quien, en Alemania, le fueron trasplantados dos brazos para reemplazar los que había perdido en un accidente hacía varios años. Es la primera vez que se hace esta operación con dos extremidades completas. El trasplante de mano se practica desde hace diez años, pero se han hecho pocas intervenciones, no tanto por dificultades técnicas como por razones éticas: todo trasplante implica administrar al paciente, de por vida, drogas que debilitan su sistema inmunitario; esto se justifica en órganos vitales como el corazón o el riñón, pero no siempre en personas que, habiendo perdido un brazo, pueden sobrevivir y utilizar prótesis. Pero el paciente operado en Munich había perdido los dos brazos, no se adaptaba a las prótesis y "estaba realmente en crisis", según la psicóloga que autorizó la cirugía. La intervención fue efectuada por un equipo de 40 profesionales dirigido por uno de los especialistas más respetados del mundo. Los resultados son en principio satisfactorios, pero deberán pasar dos años para establecer si el paciente puede o no utilizar sus nuevas manos.

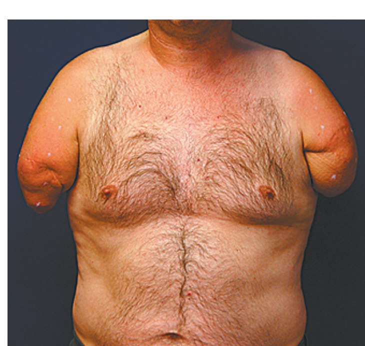

La intervención duró quince horas y fue dirigida por uno de los especialistas más respetados del mundo.

La operación, que duró 15 horas, empezó a las diez de la noche del 25 de julio; la llevó a cabo, en la clínica de la Universidad Técnica de Munich, un equipo dirigido por Edgar Biemer y Christoph Höhnke. El paciente es un agricultor alemán de 54 años que perdió los dos brazos en un accidente de trabajo, hace seis años; su nombre no se dio a conocer.

Los cirujanos se manifestaron "muy satisfechos" con la evolución posoperatoria del paciente y están atentos a la posibilidad de fenómenos de rechazo. "Tratándose de extremidades, las fuerzas de rechazo son más fuertes que en los otros trasplantes –observó Biemer, de 65 años–: la piel es la barrera inmunitaria más importante para el cuerpo, que tiende a rechazar piel que no reconozca", por lo cual los resultados a largo plazo no pueden preverse.

Para que las manos trasplantadas se tornen funcionales, el sistema nervioso del paciente deberá llegar hasta ellas; si todo va bien, los nervios crecerán a razón de un milímetro por día por el interior de los brazos: se requerirán dos años, seguidos de un prolongado período de rehabilitación, para que el paciente pueda tomar el comando de sus manos.

Luego del accidente que le costó los brazos, el agricultor tuvo oportunidad de probar las más avanzadas prótesis, pero no pudo adaptarse. La psicóloga a cargo de su caso en la clínica de Munich, Sibylle Storkebaum, testimonió, después de meses de dialogar con el paciente, que la operación de algún modo vendría a salvarle la vida, ya que estaba desesperado, "realmente en crisis". Se estima que durante años este hombre, cuyas huellas digitales son ahora las de otro, requerirá ayuda psicológica: "Es más que una cirugía: al paciente se le ha injertado una nueva identidad", comentó otro terapeuta de la Universidad Técnica de Munich.


El hombre tuvo un accidente.

El primer trasplante de mano en el mundo se efectuó en Francia en 1998. Desde entonces se efectuaron unos 40, de mano y brazo, incluso uno de ambos antebrazos, en 2003, en Austria. Enrique Pener –ex jefe de cirugía de mano, miembro superior y microcirugía reconstructiva del Hospital Fernández– comentó que "hay que distinguir el trasplante del reimplante, en el que, inmediatamente después del accidente, a la persona se le vuelve a implantar su propio miembro; esta operación se hace habitualmente, hay miles de casos. El trasplante, proveniente de un donante cadavérico, es quizá más fácil como técnica quirúrgica, ya que la intervención es planificada, pero plantea cuestiones éticas. Todo trasplante, por más que se atienda a la compatibilidad del donante, implica los riesgos de la inmunosupresión: cuando se trata de un corazón o un riñón, esto se asume porque está en juego la vida del paciente, pero una persona puede vivir sin un brazo".

Distinto es vivir sin los dos brazos, como el desesperado agricultor alemán; además, "si la amputación es, como en este caso, cerca del hombro, no hay muchas posibilidades de prótesis", observó Pener, y destacó que Biemer "fue presidente de la Sociedad Mundial de Microcirugía y es muy respetado en el mundo".

Manoseo a su compañera de asiento

Un abuso en el ómnibus

El Tribunal de la Sala I de la Cámara del Crimen procesó a un hombre que abusó de una mujer con la que compartía el asiento de un ómnibus de larga distancia. Mientras ella dormía, el acusado de "abuso sexual simple" aprovechó, le desabrochó los botones del pantalón y metió sus manos por debajo de la ropa interior.

Basados en la versión de la mujer, confirmada por los testimonios de los choferes del micro y las pericias psiquiátricas realizadas al acusado, los jueces responsables de esa Cámara, Jorge Rimondi, Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzonelos, dieron por probados los hechos y sostuvieron en su fallo que efectivamente "el imputado abrió los botones del pantalón que vestía la víctima e introdujo su mano por debajo de la ropa interior, tocando de ese modo sus partes íntimas".

De esta manera, el hombre, de 63 años, deberá enfrentar un juicio oral y público en carácter de acusado de "abuso sexual simple", figura que prevé una condena de hasta cuatro años de prisión.

El episodio tuvo lugar en el doble asiento de un ómnibus de larga distancia que se dirigía desde la Costa Atlántica hacia la ciudad de Buenos Aires y en el que viajaban los protagonistas de la historia. Cuando la mujer sintió encima suyo la presión de las manos de su vecino de asiento, se despertó sobresaltada y lo denunció a los gritos frente a los choferes.

Juego fatal

Un chico de 14 años murió en un centro sanitario de la capital cordobesa a causa del grave traumatismo de cráneo que le provocó un piedrazo arrojado por otros estudiantes frente a la escuela donde concurren a diario. Según personal del establecimiento, los hechos se dieron en el marco de un "lamentable y violento juego". En cambio, para el padre del adolescente golpeado, mientras su hijo charlaba con unos compañeros "pasaron varios chicos arrojando piedras, una de las cuales le impactó en la cabeza".

Un chef desaparecido

Tras cenar en el considerado mejor restaurant del planeta, ubicado en la ciudad española de Barcelona, el reconocido crítico gourmet suizo Pascal Henry desapareció sin dejar más rastros que su cuaderno de notas, una cartera con fotos y un sombrero en ese local de comidas. El chef se encontraba realizando un periplo por los 68 restaurantes más importantes del mundo.

Investigan la liposucción

La Justicia chaqueña inició una investigación de oficio para esclarecer lo ocurrido a la presidenta del Concejo Municipal de Resistencia Marilin Carballeira –que continúa internada en terapia intensiva– en una clínica privada mientras era sometida a una cirugía estética. En ese marco se secuestró documentación del centro de salud.

Filman otra agresión a una ecuatoriana en España

Paliza en el celular

Una chica española menor de edad golpeó brutalmente a otra adolescente ecuatoriana en Madrid, mientras era filmada por un grupo de otras cinco jóvenes. El video fue subido a Internet.









Secuencias de la golpiza a la chica ecuatoriana que recibió hasta patadas en la cabeza.

Por F. J. Barroso
Desde Madrid

"Mátala, mátala." Esa es una de las frases que se oyen de fondo en un video grabado que estuvo colgado hasta hace unos días en Internet. Las imágenes fueron captadas el pasado 23 de julio, cuando un grupo de seis chicas menores agredió a una joven de origen ecuatoriano, vecina de Colmenarejo (Madrid, 8500 habitantes). La Guardia Civil ya identificó a cuatro de las seis agresoras que propinaron los golpes y las patadas, según fuentes de la investigación.

Las imágenes duran algo más de un minuto y muestran cómo una chica pega patadas y puñetazos en la cabeza y el cuerpo de la chica ecuatoriana. Esta intenta defenderse hasta que cae desfallecida y su oponente la sigue golpeando sin ningún tipo de miramiento. Tras dejarla inconsciente, las chicas se marchan riendo. Aunque en las imágenes sólo se ve a una agresora, también menor y ya identificada, participaron y grabaron los golpes al menos otras cinco chicas.

El video estuvo colgado en Internet hasta que un vecino se lo hizo llegar a la policía local de Colmenarejo. El sargento, máximo responsable del cuerpo, mostró las imágenes a la alcaldesa, María Isabel Peces-Barba, que ordenó de inmediato que se denunciaran los hechos en el cuartel de la Guardia Civil de Galapagar.

El video de la brutal paliza corrió de móvil en móvil y muchos jóvenes de Colmenarejo lo tenían incluso la misma tarde de la agresión. El jueves lo difundió la cadena de televisión Antena 3.

Ni la joven ni su madre quisieron denunciar los hechos. Ni siquiera fueron al médico para curar las lesiones que presentaba la chica ecuatoriana, según varios vecinos. Fue la hermana mayor de la víctima quien denunció la paliza justo al día siguiente de que el Ayuntamiento acudiera a la Guardia Civil. La menor agredida lleva viviendo en el pueblo varios años y es bastante conocida. Su madre ha regenteado hasta hace un año una tienda en el centro de la localidad. Fuentes de la investigación informaron el jueves que los agentes de Galapagar identificaron a cuatro de las agresoras. Se trata de vecinas de Colmenarejo y Galapagar. Todas ellas son menores de edad y tienen nacionalidad española.

El caso fue puesto en conocimiento de la fiscalía de menores. También lo investigaron los especialistas de Información de la Comandancia de la Guardia Civil, dedicados a la lucha antiterrorista y contra las bandas urbanas. Los expertos de este grupo descartaron que se trate de una agresión racista protagonizada por un grupo violento organizado o xenófobo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



AFP

Tragedia en una escuela turca

Al menos 17 alumnas murieron y 27 resultaron heridas al derrumbarse por una explosión de gas el dormitorio de una escuela coránica en el centro de Turquía. Se cree que entre cuatro y seis niñas permanecen atrapadas bajo los escombros del edificio parcialmente colapsado de tres plantas, ubicado cerca de la localidad de Balcilar, en la provincia de Konya. La explosión se produjo a las 5 hora local cuando en el internado se encontraban unas 50 chicas de edades comprendidas entre los 12 y 19 años, así como seis profesores y personal de la escuela. Las chicas que se encontraban en la mitad del edificio que no colapsó sobrevivieron sin daños al accidente. "En los dormitorios empezó un olor a gas y justo después hubo una fuerte explosión", relató una sobreviviente de 13 años.

Se entregó el hijo del principal sospechoso p

El peor de los ho

Los cuerpos de los dos chicos eran buscados a Panamericana, donde apareció la pareja muerta una venganza por una supuesta traición entre c

Por Raúl Kollmann *

Cristian Fernández, de 22 años, el tercer sospechoso por el brutal asesinato del matrimonio Mansilla, se entregó ayer y confesó ante los policías que los hijos de la pareja también fueron asesinados. Dijo que escuchó en su casa que los "mataron por bronca" y que arrojaron sus cuerpos "un poco antes" de donde fueron hallados los cadáveres de Marcelo Mansilla y su mujer, Sandra Rabago. Para los investigadores, la hipótesis más firme del doble (¿o cuádruple?) crimen sería una venganza entre delincuentes. Rabago habría integrado una banda junto a Angel Fernández (41) –uno de los tres detenidos– y lo habría traicionado y acusado en una causa por el robo de una casaquinta, revelaron a este diario fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense. La mujer y Angel Fernández, además, habrían tenido una relación amorosa. Anoche la Policía Bonaerense buscó a los chicos en los pastizales al costado de la autopista Panamericana, a la altura del partido de Campana. El rastrillaje con perros fue suspendido a las 22 y continuará a partir de las 7 de hoy.

Agustín, de 12 años recién cumplidos, y su hermana Milagros, de 8, desaparecieron la semana pasada cuando fueron sacados de su casa. Además, la Policía Bonaerense no descarta que los chicos estén vivos. "Nosotros tenemos la esperanza de que a los chicos los tenga algún miembro de la familia Fernández", expresó Miriam Rabago, tía de los pequeños y hermana de Sandra Rabago.

En tanto, el fiscal de Zárate-Campana, Marcelo Pernici, reconoció pocas horas antes de las detenciones que el crimen "tiene todo el aspecto" de una venganza mafiosa presuntamente cometido por "alguna banda que tenía cuestiones con esta gente". La pareja conformada por Marcelo Mansilla, de 41, playero de la estación de servicio Petrobras en Tortuguitas, y su mujer, Sandra Rabago, de 37, conocía a la familia Fernández, según admitieron los familiares de Mansilla y Rabago tras el sepelio realizado en el cementerio privado Parque del Buen Retiro, del partido bonaerense de Moreno.

"Sé que había una amistad entre ellos, pero nadie habló de amenazas, sé que ella había atestiguado por un robo, no sé si los acusó pero reconozco que había una amistad y ellos se ayudaban entre sí", reveló Beatriz Rabago, otra hermana de la mujer asesinada. "Dicen que Angel la amenazó a mi hermana cuando ella atestiguó en su contra, aunque ella nunca nos contó nada, además ella iba a ser la madrina del hijo menor de Angel, porque había una amistad de por medio", relató Beatriz Rabago.

Por su parte, un amigo de Mansilla y padrino de Agustín, de nombre Ariel, también confirmó la existencia del vínculo entre el matrimonio y los imputados. "Ellos tenían una relación, se frecuentaban al punto de que los nenes, Agustín y Milagros, los llamaban

Sandra Rabago habría
junto a Angel Fernánde
traicionado y acusado

'tío y tía'", contó Ariel. Agregó: "A Sandra le habían ofrecido ser la madrina del hijo menor de Angel, por lo cual yo dudo que en algún momento hayan declarado en contra de ellos, yo no puedo creer que una persona pueda declarar en contra de alguien y le vayan a ofrecer el padrinazgo de un hijo".

El menor de los Fernández se entregó durante la tarde de ayer en la Subdelegación Departamental de Investigaciones de San Miguel, tras permanecer prófugo desde la noche del jueves. El joven, que se declaró inocente, había escapado cuando la policía allanaba la casa de su padre, ubicada en Quiroga y Velázquez, en la localidad de Los Polvorines, partido de Malvinas Argentinas. Allí se encontraron electrodomésticos (televisores, un DVD y una computadora) que podrían pertenecer a la pareja asesinada. Los familiares habían denunciado el jueves que la casa del matrimonio en Barrio Frino de José C. Paz fue "desvalijada" durante la última semana, cuando los cadáveres aún no habían sido encontrados.

Fuentes de la investigación señalaron que habrían hallado en la vivienda ropas con manchas de sangre y una cinta de embalar, simi-

Télam



Por la mañana, fueron inhumados los restos del matrimonio.

por el doble homicidio y contó que los dos hijos también fueron asesinados

rrores para un crimen brutal

anoche cerca de la a. La hipótesis, delincuentes.

lar a la que se había utilizado para vendar y atar a la pareja. Además, se habrían encontrado huellas de las ruedas del Volkswagen Polo de las víctimas, que apareció incinerado el martes pasado a pocas cuadras de ese lugar. Durante el allanamiento, además, fue detenido Jesús Osvaldo Cáceres, de 47, hermanastro de Angel Fernández.

Angel Fernández había sido condenado en 1991 a prisión perpetua por violación y homicidio, por el entonces Juzgado de Instrucción 7 de San Martín. Sin embargo, el 2 de julio de 2007, el Tribunal Oral Criminal 3 de San Martín le otorgó el beneficio de cumplir un arresto domiciliario, monitoreado por una tobillera electrónica.

"Lo cierto es que esta persona es-

integrado una banda z y lo habría en una causa por robo.

Télam



El rastrillaje en la zona de la Panamericana, en busca de los dos niños, se suspendió a la noche y continuará hoy a la mañana.

taba con pulsera y era visto fuera de su casa todo el tiempo", dijo el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. El hijo de Angel Fernández, Cristian, explicó durante su testimonio cómo su padre se quitaba la tobillera con un destornillador (*ver aparte*).

En tanto, Cristian había sido detenido el 22 de enero de 2005 por robo y portación de arma de guerra. Al igual que su padrte, también fue beneficiado con una prisión domiciliaria por el Tribunal Oral 2 de San Martín. Respecto de Cáceres, los investigadores aún aguardan los datos sobre sus antecedentes.

Los investigadores llegaron en la noche del jueves a la casa de los Fernández luego de escuchar a testigos que afirmaron haber visto en esa casa el Volkswagen Polo que el miércoles apareció calcinado. Marcela Fernández, hermana y tía de dos los detenidos, reconoció ayer que vio el automóvil de las víctimas en la casa de los sospechosos antes de haberlos asesinado. "Sí, estaba (en la casa de su hermano). No sabía que ese auto era el de ellos (por el matrimonio), pero después cuando lo vi quemado ayer (por el jueves) le dije a mi marido: 'No puede ser. Fue él'", contó la mujer. "Si él (su hermano, Angel Fernández) lo hizo que las pague. Estoy muy enojada, y le pido perdón a la familia", dijo Marcela Fernández.

El matrimonio había desaparecido el jueves pasado y sus cuerpos sin vida fueron encontrados cinco días después por un baqueano en Campana, el primer gran descampado en las afueras del conurbano bonaerense. Los habían asesinado con un hacha.

✱ **Colaboración:** Esteban Vera.

Discusión por la tobillera

Polémica satelital

Angel Fernández Rosales, el principal sospechoso por el crimen de la familia Mansilla-Rabago, habría adulterado el sistema de seguimiento satelital por medio de una pulsera magnética que tenía colocada en uno de sus tobillos. Fernández Rosales, quien había sido condenado a 25 años de prisión en 1991, por un caso de violación y homicidio, habría violado muchas veces el beneficio del arresto domiciliario del que gozaba. Cristian Fernández, hijo del imputado y detenido en la causa, declaró ante la policía que su padre se quitaba la tobillera utilizando para ello un simple destornillador. El tema desencadenó una polémica en el gobierno bonaerense. Mientras el ministro de Justicia, Ricardo Casal, aseguró que "el sistema de monitoreo electrónico no fue violentado ni adulterado", su par de Seguridad, Carlos Stornelli, sostuvo todo lo contrario.

Stornelli, citando testimonios de personas que conocen a Fernández Rosales, declaró que el sospechoso "era visto fuera de su casa todo el tiempo". El Ministerio de Justicia, en un comunicado, desmintió a Stornelli: "Fernández Rosales se hallaba cumpliendo prisión domiciliaria, ordenada por el Tribunal Oral Criminal 3 del Departamento Judicial de San Martín". Para cumplir con esa medida judicial, "le fue colocado el sistema de monitoreo electrónico que no fue violentado ni adulterado".

El informe de la cartera de Justicia detalló que "en la memoria de la caja del equipo HMRU", que tiene la pulsera magnética, "queda registrado cualquier movimiento, como también cualquier intento de vulnerar el sistema, situación que no se detectó en el caso en cuestión". Se insistió en que la pulsera "no se encontraba violentada", que la caja que registra "todo evento" y que estaba en el domicilio del detenido "no marca salidas ni adulteraciones". El ministerio destacó, además, que "tanto la pulsera como el equipo continúan registrando movimientos, aunque no haya conexión de reporte". Esta versión oficial choca con lo afirmado por Stornelli y también por Cristian Fernández, el hijo del acusado.

Fernández hijo, según comentaron fuentes cercanas al caso, habría hecho una demostración práctica del "sistema y la logística para quitarse el mecanismo que permitía controlar los movimientos del detenido para que no saliera del domicilio". Esta versión asegura que Fernández Rosales se quitaba sin problemas la pulsera, la dejaba en su casa y hasta dicen que se la habría colocado a un hijo suyo, de corta edad, motivo por el cual el rastreo "podía demostrar que seguía en su casa, sin moverse de allí".

Se carece de información oficial, a través de los juzgados, sobre cuántos presos cumplen prisión domiciliaria con tobilleras. A comienzos de 2005 se había dicho que eran cien los que las tenían, pero ese mismo año se supo que se comprarían otras 500 pulseras magnéticas para nuevos casos de libertad monitoreada. Además de los cuestionamientos por razones de seguridad, ya que hubo presos con tobilleras que reincidieron en el delito mientras las tenían, también fueron criticadas por su alto costo.

Quiere financiar planes sociales con la renta petrolera en EE.UU.

Obama tiene un plan para la crisis

AFP

Obama presentó ayer, en Nueva Jersey, su nuevo plan económico.

Mientras su rival republicano insiste con la clásica propuesta de bajar los impuestos, el senador de Illinois favorece un salida keynesiana y quiere aplicar un esquema de subsidios.

Barack Obama habló ayer en Florida detrás de un atril que rezaba "Seguridad económica para las familias estadounidenses". Unas horas antes el Departamento de Trabajo había anunciado que el desempleo había alcanzado el nivel más alto en los últimos cuatro años. La noticia llegó en el momento perfecto para Obama y su nuevo plan de reactivación económica. "El mes pasado se perdieron 51 mil empleos. Es el séptimo mes consecutivo que el nivel de empleo disminuye. Un total de 463 mil puestos de trabajo se perdieron desde el comienzo del año", advirtió el senador de Illinois. El candidato demócrata propuso utilizar parte de las ganancias de las empresas petroleras para financiar un subsidio a las familias compuestas por al menos un asalariado. En cambio, su rival, John McCain, sigue defendiendo una baja de los impuestos a las grandes empresas.

Con esta propuesta, Obama busca diferenciarse de McCain, que lo acusó de no tener una estrategia para terminar con la dependencia del petróleo extranjero. El candidato republicano se sumó la semana pasada a la propuesta del presidente George Bush de abrir la exploración y explotación en aguas costeras, un reclamo de vieja data de las petroleras norteamericanas. Además, McCain había sugerido eliminar los impuestos a la nafta que pagaban las compañías petroleras. "No creo que dar cuatro mil millones de dólares en devolución de impuestos a las compañías petroleras ayude a crear empleos o a aumentar el poder de compra", fustigó Obama. "Debemos ayudar a las familias y no a las compañías petroleras", agregó el senador.

Según explicó en su discurso de campaña en un gimnasio de una escuela secundaria, la idea es compensar por el aumento de la nafta. "O si usted vive en un Estado donde el invierno es muy duro, el reintegro será suficiente para cubrir sus cuentas del gas. O podrá utilizar el reintegro para cualquier otra factura que no llegue a pagar", explicó. Las familias recibirían mil dólares hasta el cuarto trimestre del año y los trabajadores solteros, 500.

Los fondos saldrían de un aumento de impuestos a las petroleras. Estas empresas se han mantenido al margen de la crisis económica que azota a la mayoría de los sectores productivos en Estados Unidos. Esta semana, Chevron anunció que ganó más de 11 mil millones de dólares en el primer semestre del año, un 10 por ciento más de lo que había reportado el año pasado en el mismo período.

"Las cifras de empleo muestran que no podemos permitirnos cuatro años más de la política de George W. Bush, como propone John McCain, puesto que ha fracasado", concluyó Obama. La líder demócrata de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, también responsabilizó a la Casa Blanca. "Las cifras del empleo son otra señal dolorosa, y para muchos muy personal, de cómo la estrategia económica de la administración Bush ha fallado para los trabajadores estadounidenses", aseguró. En febrero pasado, el Congreso, de mayoría demócrata, aprobó un primer plan de reactivación económica que suponía una devolución de cerca de 155 mil millones de dólares en concepto de impuestos. El objetivo es evitar una recesión y reimpulsar el consumo interno.

Mientras los demócratas aprovechaban el aumento del desempleo para golpear al gobierno republicano, McCain utilizó los mismos datos para volver a pedir una baja en los impuestos a las empresas. "A diferencia del senador Obama, no creo que aumentar los impuestos sea la respuesta a nuestros problemas económicos", señaló ayer, durante un discurso en Florida. "No hay una forma más segura de expulsar puestos de trabajo del país que aumentando los impuestos a los negocios", agregó.

Sin embargo, la reducción de impuestos del gobierno de Bush no ha conseguido frenar la desaparición de puestos de trabajo. Según el informe divulgado ayer por el Departamento del Trabajo, en julio el sector de la producción perdió 22 mil empleos, cinco mil fueron despedidos en el rubro servicios y 6300 personas habrían tenido que cerrar sus negocios. El mes pasado las empresas financieras echaron a 13 mil empleados.

América latina existe

La lucha por la Casa Blanca entró en su fase más negativa, que se acentuó ayer con un nuevo anuncio en el que los republicanos nos comparan al demócrata Barack Obama con Dios y una página web en la que ridiculizan su estatus de "celebridad". "En el 2008 el mundo será bendecido", arranca el spot de un minuto titulado "El elegido". McCain aseguró que Obama explota su nombre y apariencia exóticos. El demócrata respondió acusándolo de ingresar en el camino de la poliquetería, rodeado de protegidos de George W. Bush como el ex asesor Karl Rove. "Barack Obama jugó la carta racial y lo hizo maquillando la realidad. Esto crea divisiones, es negativo, vergonzoso y falso", dijo Rick Davis, el director de campaña de McCain, en un comunicado. Davis se refería a un discurso en el que Obama acusó a McCain y al Partido Republicano de intentar "asustar" a los estadounidenses sobre su persona. En Missouri el candidato negro acusó al bando republicano de querer desviar la atención de los problemas reales de Estados Unidos. "Como no tienen nuevas ideas, su única estrategia en estas elecciones es la de intentar asustarlos conmigo. Van a intentar decir: 'No es suficientemente patriótico, tiene un nombre extraño y no se parece a todos esos otros presidentes que se ven en los billetes de banco, representa un riesgo"', advirtió Obama. A esto se suma el video recién colocado en YouTube por la campaña republicana, "Barack Obama olvidó a América latina". Allí, McCain acusa a su rival demócrata de no mencionar la región durante un reciente discurso en Berlín. "¿Dónde quedó América latina?", pregunta una frase en español. "¿Y los latinos? ¿Será que se olvidó de nosotros?", termina el video que evidencia una vez más la importancia y la lucha de ambos candidatos por el voto de los hispanos en Estados Unidos.

Sobrevivirán al referéndum si sacan la mitad más uno de los votos

Alivio para los prefectos

Un fallo de la Corte Electoral alivió a los prefectos que habían sido elegidos con pocos votos, ya que con la ley del referéndum se les hacía muy cuesta arriba conseguir los votos necesarios para seguir en sus cargos.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El camino hacia el próximo referéndum pasa por una guerra de papeles entre los poderes del Estado, cívicos e indígenas que quieren suspender la consulta, cambiar sus reglas o dejarla así como está para revocar/ratificar a los prefectos, al presidente y al vicepresidente. La noche del jueves, la Corte Nacional Electoral (CNE) y las cortes departamentales consensuaron una "modificación técnica" a la ley 3850: "Si el voto por el No a las preguntas es igual o inferior al 50 por ciento de los votos válidos emitidos, las autoridades no serán revocadas". La ley aprobada por el Congreso en mayo establecía que para revocar un mandato era necesario tener el 10 de agosto tantos votos negativos como habían sido positivos en las elecciones de diciembre de 2005. Por ejemplo, el prefecto de La Paz, José Luis "Pepelucho" Paredes, asumió con el 37 por ciento de votos. Entonces, se lo podía revocar si el 37 por ciento del electorado votaba No. Para mantenerse en su cargo, tenía que obtener un utópico 63 por ciento de Sí. Pero la resolución 124/08 de la CNE permitió a Pepelucho y a varios más sacar la cabeza del agua. Por otro lado, la única magistrada del Tribunal Constitucional (TC), Silvia Salame, volvió a decretar la suspensión del referéndum. Su propuesta fue otra vez rechazada por la CNE y subió el volumen al coro de opositores que exigen obedecer a Salame.

A los legisladores no les hizo gracia la modificación a su ley. La CNE "ha tomado una determinación que es contraria a la Constitución. El Artículo 59 inciso 1 dice que es atribución del Poder Legislativo dictar normas, abrogarlas, derogarlas, modificarlas e interpretarlas", dijo el senador Luis Vásquez Villamor, del partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos) y presidente de la Comisión de Constitución.

"La propuesta de la CNE es considerada como una sugerencia para modificar los porcentajes. Sin embargo, está vigente una ley y debe ser cumplida", dijo el vicepresidente Alvaro García Linera.

El proyecto de ley, hecho por el MAS en 2007, estuvo cajoneado en el Senado –donde predomina la oposición– hasta que en mayo lo aprobaron sin mover una coma. Dijeron que así van a terminar con el conflicto político, que puede derivar en conflicto armado.

"Esto no es una modificación de la ley del referéndum, que estamos cumpliendo, sino que es un criterio técnico de aplicación que está adoptando la CNE", dijo el titular de la Corte José Luis Exeni. "No existe ahora ninguna posibilidad de confusión y de reclamo: son reglas justas e igualitarias que no requieren interpretación ni duda", opinó.



EFE

El presidente de la Corte Electoral exhibe las acreditaciones para los veedores extranjeros.

Salame, única magistrada del TC, redactó un segundo decreto mediante el cual la CNE "debería dejar de administrar el referéndum". Así respondió a un recurso incidental de inconstitucionalidad presentado por el prefecto de Cochabamba, Manfred Reyes Villa. Un exultante Manfred –que fue edecán del ex dictador Luis García Mesa– sostuvo que "a la luz de este nuevo decreto, la Corte nacional y las cortes departamentales están en la obligación de suspender el revocatorio. Lo contrario sería declararse en rebeldía, en flagrante desacato a la jurisprudencia constitucional". Y le dijo a Evo por TV: "Más allá de sus amedrentamientos al Poder Judicial o a las autoridades, presidente, aquí se tiene que cumplir la ley le guste o no le guste a usted".

Las organizaciones indígenas tampoco están de acuerdo con la modificación de los porcentajes del revocatorio. Ernesto Sánchez, presidente de la Central de los Pueblos Mojeños de Beni (Cepem-B), dijo a **Página|12** que la CNE "no tiene por qué tocar la ley y debería acatar las normas legales. Tampoco tiene nada que decir la magistrada si está solita en el tribunal. ¿Por qué no actuó así en los referéndum autonómicos? Cuando les conviene, callan y actúan por intereses personales. Cuando no les conviene, ya están con sus lamentos".

La Central Obrera Boliviana (COB), que sigue en huelga para que el Congreso apruebe su propuesta de ley de pensiones, aseguró que si Evo no acepta este proyecto, el 10 de agosto le harán "voto castigo". Y el domingo, los cívicos del Oriente comenzarán su "huelga de hambre" para que Evo restituya a las prefecturas el 30 por ciento que les quitó del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) con el fin de crear la renta Dignidad, que entrega 200 bolivianos mensuales (100 pesos) a todos los ancianos.

Calderón y Uribe unen esfuerzos

Cumbre antinarco

Los 24 países que comparten el mar caribeño se reunieron ayer en Colombia para sellar una alianza contra el narcotráfico. El gran faltazo de la jornada fue el del presidente venezolano, Hugo Chávez, quien a último momento decidió no viajar por razones de seguridad. Además de los tradicionales deseos de cooperación y apoyo que quedaron impresos en la declaración final, la cumbre de Cartagena sorprendió por las críticas de los países más chicos y el reclamo de Bogotá a Washington para endurecer las penas de cárcel a los narcotraficantes colombianos extraditados. Las estrellas del encuentro fueron los presidentes de México, Felipe Calderón, su par colombiano, Alvaro Uribe, y el mandatario dominicano, Leonel Fernández. Este último aseguró que la cooperación internacional para la lucha contra el narcotráfico es "ridícula" y les pidió a los países más ricos del bloque, Colombia y México, crear un fondo común para financiar operativos en las fronteras y cursos de capacitación. Llamativamente, ni en el debate ni en la declaración final se mencionó el financiamiento de Estados Unidos en la región a través del Plan Colombia y el llamado Plan Mérida, dirigido a México, Centroamérica y el Caribe.

El discurso de cierre estuvo a cargo del anfitrión, Uribe. El mandatario colombiano pidió dejar de dividir la región entre países productores y países consumidores de drogas –una terminología instalada desde Washington– y reclamó "más celo de padre de familia y menos cálculo de político de Estado" en las decisiones relacionadas al narcotráfico. A pesar de las palabras de Uribe, los países más chicos consiguieron incluir la inviolabilidad de la soberanía territorial en la declaración final.



Venezuela

Santander negocia

El grupo español Santander confirmó ayer que está negociando con el gobierno venezolano la nacionalización del Banco de Venezuela, una de las instituciones financieras más grandes del país sudamericano. Menos de 24 horas después del sorpresivo anuncio del presidente Hugo Chávez (*foto*), el holding español emitió un escueto comunicado ratificando todo lo dicho por el mandatario. Según el texto, estaban discutiendo la venta del banco con un empresario venezolano y ya tenían un preacuerdo. Como para tranquilizar a los clientes del banco, el gobierno español también le dio luz verde a la nacionalización chavista. "El gobierno no intervendrá. Se trata de un asunto que está enmarcado en unas actuaciones de venta de la entidad del Banco Santander en Venezuela –Banco de Venezuela– que se está llevando a cabo a través del diálogo y la negociación", aseguró ayer la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega.

Uruguay

Listas negras

La dictadura uruguaya tenía listas negras de los maestros que simpatizaban con los partidos de izquierda. Ayer por primera vez se conocieron algunos de estos listados de los docentes. Según publicó el diario *La República*, los documentos aparecieron en las oficinas de la Inspección de Escuelas de la ciudad de Melo, en el noroeste del país. "Esto demuestra que la represión no fue una cuestión entre generales y coroneles por un lado y tupamaros por el otro, sino que hubo también muchos civiles colaboradores", denunció Adhemar Silvera, uno de los maestros mencionados en la lista. Su delito fue ser miembro del Partido Socialista y haber criticado públicamente el golpe de Estado de 1973. Según Silvera, él y otros docentes vienen denunciando la existencia de las listas desde 1985, pero los gobiernos nunca los escucharon.

LUIS ALBERTO ANANIA

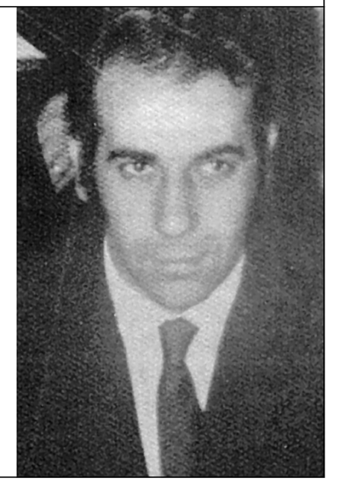
Secuestrado el 2 de agosto de 1976

Sostenemos la historia, no nos conformamos, seguimos buscando por caminos inciertos y entretanto, construimos algunas certezas: que vale la pena pelear por una vida digna, que no nos avergüenza tu lucha, que más tarde o más temprano podremos conocer tu destino.

No olvidamos y no perdonamos.

Tus sobrinas, Cristina y Leticia.

Si tenés algún dato que nos puedas aportar escribir a **luis_2876@yahoo.com.ar**



PAGINA|12 / SABADO 2 DE AGOSTO DE 2008

El presidente chino respondió a las críticas de Amnesty International

Hu no mezcla deporte con política

Por José Reinoso *
Desde Beijing

A una semana del comienzo de los Juegos Olímpicos, todo parece estar listo. En las últimas horas el gobierno chino desbloqueó el acceso a las páginas de Internet de la BBC y los organismos internacionales de derechos humanos.

El presidente chino, Hu Jintao, pidió ayer que no se politicen los Juegos Olímpicos porque hacerlo es contrario al espíritu olímpico y a las aspiraciones compartidas de los pueblos de todo el mundo, y, además, no funcionará. "Es inevitable que la gente de diferentes países y regiones tenga una visión distinta en algunos temas, pero politizarlos no los resolverá. Al contrario, estos asuntos pueden ser solucionados sobre la base del respeto mutuo, estrechando las diferencias y expandiendo el terreno común", aseguró.

La organización de los Juegos, que comenzarán el viernes, estuvo marcada por un amplio abanico de críticas, tanto fuera como dentro de China, debido a las continuas violaciones de los derechos humanos, la falta de libertad de información o la reticencia de Beijing a presionar al régimen de Sudán –al que vende armas y compra petróleo– para que ponga fin a la violencia en Darfur. Cuando quedan siete días para el inicio de la competición, todo parece a punto. La ciudad están engalanada, y la sombra del boicot que planeaba sobre la ceremonia de apertura –en especial tras la dura represión de las violentas revueltas en Tíbet en marzo– se ha disipado. "Estaba claro que el boicot no iba a funcionar, no tenía sentido, aunque el terremoto de Sichuán ayudó al gobierno", afirma un diplomático europeo.

AFP



Hu Jintao, presidente de China, dijo que su país cumplió con todos sus compromisos.

Aunque la canciller alemana, Angela Merkel; el primer ministro de Canadá, Stephen Harper, y un pequeño grupo de dirigentes europeos no acudirán a los Juegos, Beijing prevé la asistencia de más de 80 jefes de Estado y de Gobierno, incluidos el presidente estadounidense, George W. Bush, y el francés, Nicolas Sarkozy, que había amenazado con no asistir. Por España estarán los príncipes de Asturias, en la inauguración, y la reina Sofía, en la clausura.

Hu afirmó que el evento deportivo tendrá un beneficio duradero sobre la población. "El gobierno y el pueblo chinos han trabajado con ahínco para cumplir las promesas hechas a la comunidad internacional", señaló Hu, en un raro encuentro con un grupo de periodistas extranjeros, al cual no fue invitado este diario. "Espero que den informaciones objetivas de lo que vean aquí", dijo el dirigente chino. La rueda de prensa siguió un estricto guión y todas las preguntas tuvieron que ser entregadas de antemano. El presidente no contestó a un periodista alemán que preguntó sobre derechos humanos al final de la reunión.

El martes, Amnistía Internacional acusó a Beijing de haber incumplido la promesa que hizo cuando logró los Juegos, en 2001, de mejorar la situación de los derechos humanos en el país y otorgar a los medios de comunicación libertad total para informar sobre el evento. El mismo martes trascendió que Beijing había bloqueado algunas páginas web en el centro internacional de prensa de los Juegos, a pesar de que tanto el gobierno como el Comité Olímpico Internacional –COI– habían repetido numerosas veces que el acceso a Internet estaría libre de censura durante el evento. Tras las protestas surgidas, representantes del COI y del comité organizador se reunieron el jueves y las autoridades chinas aceptaron desbloquear ayer algunas páginas, como las de las organizaciones Amnistía Internacional y Human Rights Watch o el servicio en chino de la BBC. Los sitios del grupo Free Tibet, que pide la salida de China del territorio del Himalaya, los relacionados con disidentes chinos o el del movimiento budista Falun Gong, entre otros, siguen inaccesibles.

Hu, gran aficionado al tenis de mesa y a la natación, recordó que la organización de los Juegos Olímpicos es un viejo sueño chino, que por fin se hará realidad. Ya en 1908 algunos chinos insistían en que el país debía acoger la competición. Beijing espera, con el gran evento, mostrar al mundo su ascenso como una potencia global pacífica y puso todo sobre la mesa para que se perciba así. "Sólo tenemos un deseo –dijo Hu–: que la reunión deportiva global que son los Juegos Olímpicos de Beijing sea un gran éxito."

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Opinión **Por Fidel Castro** *

Saqueo de atletas

Están a punto de iniciarse los Juegos Olímpicos en China. Hace unos días escribí sobre nuestro equipo de pelota. Dije que nuestros atletas tenían una prueba muy dura y no eran ellos los que merecían las mayores críticas si algo no salía bien. Reconocí su calidad y patriotismo. Estaban deprimidos por las críticas que llegaban de Cuba. Supe después que se mostraban muy animados. Habían aprendido a manejar los condimentados alimentos coreanos con palitos al estilo del Oriente asiático. Enviaron un vibrante mensaje patriótico el 26 de Julio. Sin duda, enfrentarán con honor la difícil prueba.

Pero, ¿acaso están en igualdad de condiciones con los equipos de ricas potencias, como Estados Unidos y Japón, que van a competir con Cuba? Estas poseen casi treinta veces más habitantes la primera y once por lo menos la segunda, no están bloqueadas económicamente y disponen ambas de enormes riquezas. Nadie les roba ni les saquea atletas. Japón ha ordenado a sus profesionales participar en el equipo olímpico y tienen que hacerlo porque así lo determinan sus dueños. Eso no tiene nada que ver con los atletas que han sido convertidos en mercancías.

Estados Unidos, en vísperas de las Olimpíadas, compró con su dinero mercenario a Alexei Ramírez, líder jonronero de la Serie Nacional del 2007 en nuestro país. El manager del equipo que lo compró se jacta de que no sabe en qué base ubicarlo porque está bien entrenado en todas. Repugnan los detalles de los trámites mercantiles que rodearon el caso y divulgaron los cables sobre el reparto de dinero. Antes habían comprado al más prometedor pitcher de Pinar del Río, José Ariel Contreras, sembrando así la inseguridad y la desconfianza.

Los dignos atletas cubanos del equipo olímpico de pelota, que han sido excelentemente atendidos por los anfitriones coreanos y lo serán aún más en China, tendrán que competir en las circunstancias desfavorables que expliqué antes. Cualquiera que fuese el resultado, ellos saben que lo que nos importa es el honor y el valor con que luchen. Pero no sólo en la pelota tiene lugar la agresión imperialista. Hace unos meses, una parte de nuestro equipo masculino de fútbol se dejó arrastrar a la traición en Estados Unidos, reduciendo las perspectivas de Cuba en ese deporte en el área internacional. Una atleta olímpica de judo y casi segura medalla de oro fue sobornada. Comprando nuestros atletas, nos arrebataron cinco medallas de oro seguras en el boxeo olímpico.

En las Olimpíadas, que se inician el 8 de agosto, nuestros atletas de diversas disciplinas se batirán por el oro con más dignidad que nunca y nuestro pueblo disfrutará de sus medallas como jamás lo hizo. Entonces los fanáticos se acordarán de los traidores.

* De *Granma*. Especial para **Página|12.**

Bush culpó a los servicios por el ataque a la embajada india

Espías de Pakistán en Kabul

El gobierno norteamericano acusó a los espías de Musharraf del bombardeo que causó la muerte de 41 personas. Fue la primera vez que Washington acusó a quien era su principal aliado en la guerra contra el terrorismo desde el 9-11.

Por Andrew Buncombe *

Estados Unidos acusó a la agencia de inteligencia de Pakistán de ayudar a los militantes que llevaron a cabo el reciente bombardeo de la embajada de India en Kabul, que causó la muerte de 41 personas. Agregó que tiene evidencia directa para demostrar el interés de los funcionarios paquistaníes.

En una implicación sin precedentes, la administración Bush también acusó a funcionarios internos de la poderosa agencia de inteligencia Inter–Services (ISI) de trasmitir información confidencial a los militantes para permitirles escapar a los ataques del ejército de Estados Unidos en Pakistán. Hace dos semanas, importantes funcionarios de la CIA viajaron a Islamabad para confrontar al gobierno con dudas sobre la participación de funcionarios de "nivel medio". Mientras muchos en Washington expresaron desde hace tiempo sus dudas sobre la participación de algunas partes del establishment paquistaní para confrontar a los militantes y mientras hace tiempo que se sabe que el ISI tiene vínculos con el talibán, las nuevas acusaciones respresentan los cargos más serios presentados por la administración de Estados Unidos desde el 11 de septiembre de 2001.

Después de los ataques en Nueva York y Washington, Estados Unidos le dio a Pakistán por lo menos 10 mil millones de dólares a cambio de su cooperación con la llamada guerra del terror. "Confirmó algunas sospechas que tenían fundamento –le dijo un funcionario del departamento de Estado a *The New York Times*–. Se tenía la sensación de que finalmente había pruebas directas." Mientras los funcionarios que informaron al diario declinaron revelar todos los detalles de la evidencia que dicen que tienen, revelaron que estaba basada en comunicaciones interceptadas entre los militantes inculpados por el ataque y los funcionarios de inteligencia paquistaní.

Por separado, un funcionario de la administración dijo que había evidencia de que los elementos deshonestos dentro del ISI habían pasado datos a los militantes con información que les permitía lanzar ataques más efectivos desde las regiones tribales dentro de Pakistán contra las tropas afganas y occidentales. Hay un interés particular sobre los vínculos entre algunos funcionarios de inteligencia paquistaní y la red de Jalaluddin Haqqani, que fue acusada del ataque en la embajada india el 7 de julio.

Después del ataque, tanto los funcionarios afganos como los indios culparon a "elementos" dentro de Pakistán de ayudar a los terroristas. La retórica entre Paquistán y la India se incrementó repentinamente y el canciller de India, Shiv Shankar Menon, dijo que las conversaciones de paz que tuvieron lugar durante los últimos cinco años se tensaron como resultado. Ayer Pakistán nuevamente rechazó las acusaciones dirigidas al ISI. Un vocero de la cancillería, Mohammed Sadiq, dijo que el informe del diario era "una basura total" y que no existía evidencia de la participación de ISI. Añadió: "Los diarios extranjeros escriben tales cosas contra ISI, y nosotros rechazamos tales incriminaciones".

La elección del momento para las acusaciones de Estados Unidos fue algo curioso. Hubo un creciente interés de parte de Occidente así como de las autoridades afganas sobre el fracaso del nuevo gobierno paquistaní para detener el flujo de militantes hacia Afganistán. Estados Unidos en especial ha sido crítico de la política del recientemente electo gobierno civil de Pakistán para tratar de lograr los acuerdos de paz con militantes en la región de la frontera. Sin embargo, el ejército paquistaní continuó controntando a militantes y en las últimas seis semanas ha lanzado grandes iniciativas militares, incluyendo una en el área norte de Peshawar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Residentes observan los restos de un atentado en Karachi que causó 30 muertos el 7 de julio.

La agencia atómica aprobó el tratado con EE.UU.

India consiguió combustible nuclear

Por Ana Gabriela Rojas *
Desde Bombay

El Organismo Internacional para la Energía Atómica (OIEA) aprobó el viernes por consenso en Viena el controvertido pacto nuclear, por el cual EE.UU. proveerá de tecnología y combustible nuclear a India a cambio de que Nueva Delhi permita la supervisión de 14 de las 22 instalaciones nucleares civiles que ya tiene o planea construir de aquí a 2014. Sin embargo, esas inspecciones no se extenderán al programa militar. India dispone de arsenal atómico y no ha suscripto el Tratado de No Proliferación (TNP) de armas nucleares. Esto precisamente ha desatado duras críticas. Oliver Meier, representante internacional de la Asociación de Control de Armas (ACA), un prestigioso think-tank estadounidense, aseguró ayer que el acuerdo representa "un duro golpe" a la lucha contra la proliferación nuclear.

El director general del OIEA, Mohamed El Baradei, consideró que aunque el acuerdo no es tan "exhaustivo" como el TNP, "sí satisface las necesidades de India al tiempo que respeta los requerimientos legales del OIEA". El embajador de EE.UU. ante el organismo, Gregory Schulte, aseguraba por su parte que con el pacto India pretende "comprometerse en actividades nucleares pacíficas y comerciales". Aunque la UE consideró oficialmente que el acuerdo "fortalece el sistema de no proliferación", fuentes diplomáticas occidentales en el OIEA aseguraron que Austria, Noruega y Holanda mostraron sus reservas por considerar el acuerdo "inestable" y condicionado a la buena voluntad de India.

La aprobación del documento, conocido como "acuerdo de salvaguardas", era un requerimiento esencial para que India y Estados Unidos puedan seguir con su pacto y romper con lo que India consideraba "aislamiento nuclear" por 34 años. El OIEA tenía vetado desde entonces al subcontinente por realizar su primera prueba de un arma nuclear bajo el gobierno de Indira Gandhi. Tras eso ha realizado sólo otra prueba en 1998.

El gobierno de India, liderado por el Partido del Congreso y su presidenta, Sonia Gandhi, ha promovido intensamente el programa nuclear, que asegura es indispensable para cumplir con sus crecientes requerimientos energéticos y luchar contra el calentamiento global. Por proteger este pacto, el gobierno indio incluso tambaleó y tuvo que superar un voto de confianza tras que sus ex aliados comunistas le retiraran en bloque su apoyo por considerar que el pacto abrirá las puertas a la intervención estadounidense en su política exterior. El programa nuclear entre los dos países todavía tiene que ser aprobado por el grupo de los 45 Abastecedores Nucleares y el Congreso estadounidense –con presión antes de que termine la administración Bush–. Hasta ahora, la principal oposición internacional a este programa nuclear es la del país hermano y rival indio: Pakistán. Lo considera "discriminatorio y peligroso", en palabras de su primer ministro, Yousuf Raza Gilani. Y demanda también un tratado similar con Estados Unidos, alegando que en caso contrario caería el ya de por sí precario balance en la región y llevaría a una más contundente carrera de armamento nuclear.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Mirador



Japón

Cambia todo el gabinete

El jefe del Ejecutivo japonés, Yasuo Fukuda (*foto*), reestructuró ayer su gabinete. Cambió a trece ministros, entre ellos a todos los responsables de las carteras económicas, pero mantuvo a los dos pesos pesados, el vocero del gobierno y el titular de Exteriores. Esta es la primera remodelación de gobierno acometida por Fukuda, de 72 años y primer ministro desde septiembre de 2007, con el objetivo de elevar su bajísima popularidad, que ronda el 25 por ciento. Hasta ayer, 15 de los 17 ministros de Fukuda fueron heredados de su antecesor, Shinzo Abe, quien renunció después de estar apenas un año en el gobierno a causa de varios escándalos por corrupción y después de perder el control de la Cámara alta. El vocero del gobierno, Nobutaka Machimura, que permanece en el cargo, al anunciar la lista de nuevos ministros nipones dijo que tendrán, como principal desafío, "revitalizar nuestra economía". En total, Fukuda nombró a trece ministros nuevos hasta un total de 18, pues ha creado una nueva cartera, la de Asuntos de los Consumidores. Los cambios aprobados afectan a todas las carteras económicas en momentos en que se teme que Japón pueda volver a entrar en recesión.

Palestina

Líderes detenidos

Las organizaciones palestinas rivales Hamas y Al Fatah detuvieron ayer respectivamente a líderes del otro grupo en la Franja de Gaza y Cisjordania, dentro de la ola de arrestos iniciada hace una semana tras un atentado en Gaza que dejó seis muertos. Fuentes de Al Fatah, del presidente palestino Mahmud Abbas, aseguraron que las fuerzas de seguridad del movimiento islamista Hamas arrestaron en las primeras horas de la mañana a Zakaria al Agha, el principal líder de la organización en la Franja de Gaza. Junto con él fue detenido también otro dirigente de Al Fatah en el territorio, Ibrahim Abu al Naja. Por su parte, también Hamas acusó la detención de uno de sus líderes en Cisjordania, Muhammad Ghazal, llevada a cabo por agentes de seguridad leales a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de Abbas. Anteanoche, la oficina de Abbas aseguró que el presidente palestino había ordenado poner en libertad a los miembros de Hamas detenidos esta semana. Sin embargo, desde Hamas se aseguró que hasta el momento no quedó libre ninguno de los detenidos.



Avanza Djokovic

El serbio Novak Djokovic (3 del ranking ATP) avanzó ayer a la semifinal del Masters Series de Cincinnati tras vencer al letón Ernest Gulbis 6-3, 6-4, y se enfrentará al ganador del encuentro entre Rafael Nadal (2) y Nicolás Lapentti (89), que jugaban anoche. En la otra semifinal estarán el británico Andy Murray (8), que le ganó al español Carlos Moya 2-6, 6–3, 6-1, y el croata Ivo Karlovic (16), que se impuso al alemán Philipp Kohlschreiber por doble 7-6.

Caídas en challengers

Juan Pablo Brzezicki (170 del ranking ATP) y Nicolás Todero (299) perdieron ayer en sus partidos de cuartos de final y quedaron eliminados del challenger de Timisoara, que se juega en Rumania. Brzezicki fue superado por el rumano Victor Crivoi (215) 6-2, 4-6, 6-3 mientras que Todero perdió ante el alemán Daniel Brands (218) 6-1, 6-3. Además, Carlos Berlocq (125) también quedó eliminado en Tampere, Finlandia, al caer ante el serbio Boris Pashanski (130) 3-6, 6-1, 6-2.

Lewis sigue de racha

El actual líder del campeonato de Fórmula Uno, Lewis Hamilton (Mc Laren–Mercedes) dominó los entrenamientos libres del Gran Premio de Hungría en el circuito Hungaroring, donde mañana se disputará la undécima competencia de la temporada 2008. Detrás del británico quedaron el brasileño Nelson Piquet (Renault) y el finlandés Heikki Kovalainen (Mc Laren–Mercedes). Las Ferrari terminaron en la quinta y sexta posición.

Pumita veloz

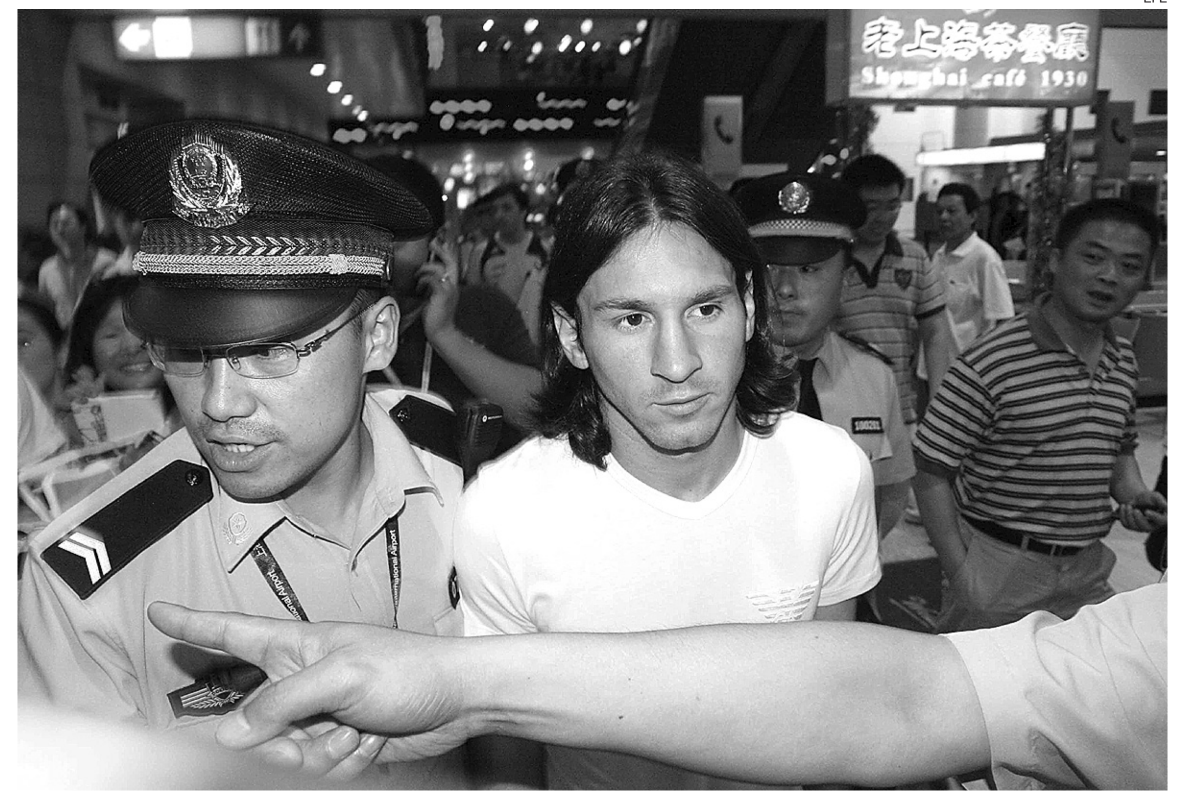
Diego Aventín (Ford) fue el más rápido de la primera tanda clasificatoria en Río Cuarto, Córdoba, donde mañana se correrá la décima carrera del TC. El "Pumita" empleó un tiempo de 1:27:800 para conseguir el mejor registro en el trazado riocuartense. En segundo lugar se ubicó Omar Martínez (Ford) y tercero fue Guillermo Ortelli (Chevrolet).

JUEGOS Lionel Messi llegó a China y se unió a la Selección Sub-23

Viejaaaa, poné los fideos

El equipo olímpico ya está completo. Luego del conflicto, el crack del Barcelona arribó sin hacer declaraciones y está a disposición del entrenador Sergio Batista. El TAS se pronunciará antes del 6 de agosto sobre el caso del argentino.

EFE



Lionel Messi, rodeado por policías chinos. El hotel argentino parece un bunker.

Después de muchas idas y vueltas, Lionel Messi llegó a China para sumarse al seleccionado olímpico que participará de los Juegos de Beijing. Acompañado por Pep Costa, un miembro del cuerpo técnico de Barcelona, y sin hacer declaraciones, el delantero argentino arribó ayer al aeropuerto de Shangai Pudong, donde lo esperaron un centenar de fanáticos locales en busca de autógrafos y fotos. De esta manera, ya se completó el plantel Sub-23, que continuará con los entrenamientos a la espera del debut en la competencia, el próximo jueves, ante Costa de Marfil. Antes de ese partido, ya estará definido el fallo del Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), que se comprometió a dar sentencia respecto del recurso presentado por el Barcelona en los primeros días de la próxima semana.

El joven, de 21 años, llegó a tierras asiáticas desde Barcelona, luego de jugar un amistoso en Italia para su club el miércoles pasado, y arribó custodiado por un fuerte operativo policial. Desde el aeropuerto, Messi se dirigió al hotel Huating, donde está concentrada la Selección, y ya en el entrenamiento de la mañana (en la noche argentina) comenzó a entrenarse con el equipo de Batista, que hasta el momento estuvo trabajando en los estadios de Songjiang, en las afueras de Shanghai, y de Yuanshen, que tiene capacidad para 20 mil personas.

El futbolista del Barcelona no hizo declaraciones en el hotel, que está convertido en un fortín, rodeado de vallas de seguridad y fuertemente vigilado desde hace varios días por agentes de la policía armada china, que mantienen un total hermetismo, a tal punto que la prensa tiene vedado el acceso al edificio, incluidos los periodistas con acreditación olímpica.

En tanto, el TAS decidirá la semana próxima el recurso presentado por el club catalán, ante la decisión de la FIFA de ordenar la liberación de jugadores menores de 23 años para la competencia olímpica en Beijing. El secretario general del tribunal, Matthieu Reeb, señaló que la resolución llegará "el seis de agosto a más tardar", aunque intentarán que el fallo esté para lunes o martes de la semana próxima. "Trataremos pronto el tema de Messi junto a los casos del Werder Bremen y el Schalke 04. Habrá que ver si existe la obligación de los clubes de ceder a sus jugadores a los Juegos Olímpicos, y en el caso de que así sea las federaciones deberán cumplir, porque no se trata de una opción, sino una obligación", sostuvo Reeb.

Mientras tanto, Messi seguirá de cerca la decisión ya que antes de partir hacia China aseguró que si tiene que volver, lo hará. Aunque por los recientes fallos no se espera que peligre la participación del argentino en los Juegos, en el caso de que le den el visto bueno al Barcelona, el delantero volverá con Pep Costa, que permanecerá en Beijing hasta que se dé la resolución.

Brasil, al trotecito

En su último amistoso de cara al debut en los Juegos Olímpicos, el seleccionado Sub-23 de Brasil venció ayer a Vietnam 2-0, en un partido amistoso en Hanoi. Alexandre Pato, a los cinco minutos, y Thiago Neves, a nueve del final, marcaron los goles del combinado brasileño, que buscará ganar su primera medalla dorada en Beijing. Si bien el Scratch no pasó grandes sobresaltos y hasta pudo haber ganado el partido por una diferencia aún mayor, el técnico brasileño reconoció que "aún restan algunas cosas por mejorar, ya que al equipo está falto de velocidad". Sin embargo, se mostró "conforme" con el rendimiento de sus jugadores. Brasil, máximo candidato junto a Argentina, debutará en la competencia olímpica el próximo jueves 7 de agosto ante Bélgica.

A 6 días de Beijing 2008

Pilchas nuevas

En China, todo se viste del espíritu olímpico. Hasta los taxistas. Unos 100 mil conductores que trabajan en Beijing lucirán un uniforme "olímpico" durante los Juegos con el objetivo de mejorar su imagen ante los potenciales clientes, en especial ante los cerca de 450 mil visitantes extranjeros que recibirá la capital china con motivo de la cita olímpica.

Según informó el diario estatal *China Daily*, los taxistas de al menos tres compañías vestirán desde hoy camisas amarillas, pantalones azules y corbatas a rayas amarillas y negras. El director de la firma Yinjian Taxi, Shi Lixin, confirmó que esta medida fue impulsada en abril por el departamento municipal de Transporte de la capital.

Cada taxista recibirá dos pares de pantalones, dos camisas y una corbata, lo que supondrá un gasto de unos 73 dólares por conductor para cada compañía. Fuentes del sector consultadas por el rotativo señalaron que el departamento municipal se hará cargo de parte de los costos de la nueva indumentaria, un dato que, sin embargo, no pudo ser contrastado e incluso Shi dio a entender que los gastos correrían en su caso por cuenta propia. Shi agregó que cada taxista de su compañía será sancionado con 29,2 dólares por cada día que no porte el nuevo uniforme.

Según el diario, esta medida ha sido aplaudida por los usuarios habituales de taxis de la capital china. De acuerdo con la publicación, los taxis no gozan de muy buenas críticas debido al mar olor que suele reinar en el interior de muchos de estos vehículos, al nulo inglés que habla la mayoría de los conductores y algunas costumbres inadecuadas desde el punto de vista estético e higiénico como escupir o comer y beber en pleno servicio. No obstante, la medida no parece haber convencido a los principales protagonistas de la disposición, ya que, como sostuvo Chen Jianguo, taxista de la compañía Tianming, el nuevo uniforme es "ciento por ciento de algodón e incómodo para el verano".

Escolaso

Quiniela Nacional (A-D-H-Y) La Primera

1	4158	8	8880	15	8958
2	8081	9	4924	16	0626
3	7042	10	0800	17	7119
4	9008	11	8704	18	8750
5	3343	12	0939	19	8415
6	6635	13	1275	20	3403
7	8463	14	8899		

Quiniela Nacional (B-D-F-W) Matutina

1	4670	8	1357	15	8371
2	8654	9	2038	16	0233
3	8409	10	1229	17	4061
4	1768	11	9915	18	2315
5	4514	12	2980	19	3151
6	5601	13	6618	20	3897
7	8331	14	2328		

Quiniela Nacional (O-L-W-Y) Vespertina

1	8325	8	9680	15	6276
2	3449	9	8761	16	0716
3	4455	10	8818	17	3483
4	6291	11	5678	18	1218
5	7134	12	4215	19	9076
6	7715	13	2228	20	1530
7	5997	14	1170		

Quiniela Nacional (H-M-R-Z) Nocturna

1	9580	8	3100	15	0563
2	2253	9	2971	16	6565
3	9597	10	3497	17	2442
4	1434	11	8335	18	8076
5	5188	12	9874	19	4511
6	6009	13	3877	20	7636
7	3747	14	3891		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9042	8	7999	15	7739
2	7878	9	6395	16	4500
3	8241	10	1521	17	9185
4	5044	11	1487	18	7229
5	1406	12	4275	19	7196
6	1836	13	5302	20	6557
7	4785	14	4843		

BASQUETBOL La Selección Argentina se adjudicó el torneo Diamond Ball

Falta juego, pero le sobra carácter

El equipo de Sergio Hernández llegó a perder con Australia por 19 puntos en el tercer cuarto, pero con garra y amor propio se recuperó y terminó ganando 95-91, con una brillante actuación de Scola y buenos acompañamientos de Ginóbili y Nocioni.

ARGENTINA	
Prigioni, 3; Ginóbili, 24; Nocioni, 20; Scola, 32; Oberto, 6 (FI); Román González, 4; Delfino, 3; Quinteros, 0; Porta, 0; Juan Gutiérrez 3. **DT:** Sergio Hernández.	95
AUSTRALIA	
CJ Bruton, 8; Newley, 8; Barlow, 16; Nielsen, 11; Bogut, 4 (FI); Anstey, 3; Mills, 14; Ingles, 8; Worthington, 2; Saville, 5; Andersen, 10; Redhage 2. **DT:** Brian Goorjian.	91

Parciales: Argentina 24-25, 35-47, 62-69 y 95-91.
Arbitros: Romualdas Brazauskas (Lituania), Yang Moaogong (China) y Ilija Belosevic (Serbia).
Estadio: Pabellón de Deportes de Nianjing.

DyN



Luis Scola metió 28 de sus 32 puntos en el segundo tiempo. Fue el goleador del partido.

Otro paso adelante, pero sobre todo, una nueva muestra de carácter. Con una brillante tarea de Luis Scola y el muy buen aporte de Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni, la Selección Argentina de básquetbol le ganó 95-91 a Australia y se consagró campeón del Diamond Ball, certamen organizado por FIBA que se disputó en Nianjing, China, y que sirve como preparación para los Juegos Olímpicos.

Ante uno de sus rivales en el certamen olímpico, Argentina demostró capacidad para sobreponerse a un resultado adverso y recuperó una desventaja que llegó a ser de 19 puntos para quedarse con la victoria y darle al entrenador Sergio Hernández su primer título FIBA a nivel Selección.

Nocioni fue el único que sacó la cara por el equipo en un opaco primer tiempo argentino ante Australia, mientras que Scola y, en menor medida Ginóbili, se pusieron el equipo al hombro para la remontada final que culminó con la victoria de los campeones olímpicos.

En la primera mitad, el elenco de Hernández no consiguió hilvanar un buen funcionamiento en ataque y se mantuvo en partido sólo por la excelente tarea en el tablero ofensivo de Nocioni, que convirtió 18 de sus 20 puntos durante ese pasaje. También sirvió el hecho de provocar faltas, tanto por la buena efectividad de los lanzadores como por el desgaste que provocó en los internos australianos. Igual, ni Ginóbili ni Oberto ni Scola acompañaron el buen rendimiento del alero de Chicago Bulls, y Prigioni no fue el conductor incisivo y preciso que suele ser. Por eso, Australia aprovechó a la perfección los huecos defensivos que dejó Argentina para castigarla con tiros de media y larga distancia.

Así, el campeón oceánico fue construyendo de a poco una marcada superioridad que se vio reflejada en los once puntos que sacó de diferencia en el parcial del segundo cuarto, para culminar la primera mitad arriba por 47-35.

Parecía que el partido se escapaba rápido en el tercer parcial cuando los australianos metieron un parcial 7-0 para tomar una luz de 19 puntos. Sin embargo, un oportuno triple de Ginóbili y un pasaje por demás inspirado de Scola, que anotó 28 de sus 32 puntos en la segunda mitad, sirvieron como base de la remontada. Con el ala pivot de Houston como abanderado y el bahiense como rueda de auxilio, Argentina cerró ese parcial con un contundente 27-15 para meterse de lleno en el partido.

En el último cuarto, Australia, que ya no mostró la misma precisión en lanzamientos largos que en la primera parte del encuentro, cedió ante la potencia ofensiva de Argentina, que de arremetida pudo revertir el resultado. Un robo y posterior corrida de Scola y un triple de Ginóbili de frente al canasto sirvieron para pasar al frente en el marcador y tomar aire para los últimos minutos.

Un triple de Glen Saville a pocos segundos del final le puso algo de suspenso al partido, pero allí apareció la experiencia de Ginóbili para liquidar el pleito desde la línea de libres y definir el encuentro en favor del campeón en Atenas 2004. Así pasó el último examen antes del debut ante Lituania, el verdadero objetivo de este grupo.

El árbol no tapa el bosque

Más allá de la alegría por la victoria, los jugadores argentinos saben que el objetivo no pasaba por el partido ante Australia, sino por lo que se viene. Por eso, el resultado no tapó el análisis del juego. Así lo explicó Emanuel Ginóbili, que reconoció que el equipo tendrá que mejorar porque no siempre podrá recuperar una desventaja de 20 puntos. "El partido lo ganamos con mucha garra y carácter, pero hay que reconocer que cometimos muchos errores", comentó el bahiense. "Contra otros equipos si jugamos en el nivel del primer tiempo, sin dudas que nos costará mucho darlo vuelta. Estamos seguros de que tenemos carácter, pero otros equipos no nos van a dejar volver al partido. Esto no sé por qué pasa. Notamos el problema y esperamos sacarlo a flote cuando arranquen los Juegos Olímpicos", indicó Ginóbili, muy claro en su análisis de la situación del equipo.

Voces por tres

Carácter fue la palabra más utilizada por los integrantes de la Selección Argentina para explicar la victoria ante Australia:

- "Es un paso más en la preparación. Australia fue un rival tremendo, con un gran juego interior, y superamos una prueba muy dura. Mostramos buen juego y dimos una prueba de carácter." **Sergio Hernández**
- "No estamos preparados todavía, pero tenemos diez días más de práctica. No estamos jugando muy bien y nos falta confianza. No estamos al nivel que queremos estar." **Andrés Nocioni**
- "La clave de la victoria estuvo en la experiencia y el carácter del equipo. Si eso lo podemos llevar a los 40 minutos, le ganamos a cualquiera." **Fabricio Oberto**

Paliza del Dream Team

El Dream Team estadounidense mete miedo. Con una actuación espectacular, el equipo de la NBA se impuso 120-84 a Lituania en Macao, en un amistoso de cara a los Juegos Olímpicos. Un arranque fulminante, con un parcial 19-0, fue la clave del partido, que casi nunca corrió peligro para los estadounidenses. Recién en el arranque del tercer cuarto, los lituanos recortaron la diferencia a nueve puntos, pero Estados Unidos reaccionó rápido y no dejó ninguna duda. Wade, con 19 puntos, fue el goleador del juego.

2

Los años por los que extendió su contrato Juan Sebastián Verón con Estudiantes. El volante jugará en el conjunto platense hasta mediados de 2010.

"Es una alegría enorme estar acá en Boca, compartir entrenamientos y ojalá que partidos con compañeros como Palermo, como Riquelme y todos."
Damián Díaz

Cúper en Georgia

El argentino Héctor Cúper, de 52 años, fue designado ayer como nuevo director técnico del seleccionado de fútbol de Georgia. Cúper arribará a Tiflis, capital de Georgia, la semana próxima para firmar su contrato por dos años, informó la federación de ese país, que agregó que el argentino reemplazará al alemán Klaus Toppmoeller. Georgia disputará el Grupo B de las Eliminatorias europeas para el Mundial de Sudáfrica 2010, junto con Italia, Bulgaria, Chipre, Montenegro e Irlanda.

La tiene sencilla

Barcelona de España, sin la presencia de Lionel Messi, jugará ante el vencedor de Beitar Jerusalem de Israel o Wisla Cracovia de Polonia, en la última eliminatoria de la Liga de Campeones, luego del sorteo que realizó ayer la UEFA en su sede de Nyon, Suiza. Por su parte, Atlético de Madrid, con los argentinos Mariano Pernía, Leonardo Franco y Maximiliano Rodríguez, tendrá un difícil rival en el Schalke 04 de Alemania.

FUTBOL Ariel Ortega, otra vez en problemas por su adicción al alcohol

No pudo eludir un surtidor

El Burrito volvió a faltar a una práctica luego de protagonizar en la madrugada un accidente menor en una estación de servicio, cuando se llevó por delante un expendedor de nafta con su camioneta. Simeone pidió separarlo del plantel.

Cuando parecía que finalmente en este inicio de temporada Ariel Ortega comenzaba a ordenar su rutina de vida, dejando de lado sus inconvenientes por la adicción al alcohol, el jujeño volvió a protagonizar ayer un nuevo episodio muy lejos de lo deportivo. El delantero chocó su camioneta contra un surtidor de combustible de una estación de servicio, luego de salir de un boliche de la zona de Palermo, con evidentes signos de ebriedad, según testigos del incidente. Más tarde, el jugador no se presentó en el entrenamiento que el plantel de River realizó en el predio de Ezeiza. Esto representaría una nueva recaída del jujeño en su lucha por abandonar la bebida. Para colmo, el entrenador Diego Simeone le pidió a los dirigentes que lo separen del plantel.

El accidente ocurrió cerca de las 6.30, en una estación de servicio ubicada en la avenida Juan B. Justo y Honduras, donde chocó un surtidor de nafta del lugar. Según versiones policiales, que indicaron que no existe denuncia alguna, el hecho sucedió cuando el futbolista llegó al lugar a retirar su automóvil, que había dejado estacionado para concurrir al local bailable Esperanto. Ortega subió a su vehículo, junto a un hombre de unos 50 años, y al dar marcha atrás embistió la parte de plástico que recubría el surtidor, sin ocasionar daños mayores.

Empleados de la estación de servicio comentaron ayer que la maniobra realizada por Ortega no es atípica, debido a que al parecer acostumbra salir de allí a alta velocidad.

El dirigente de River Héctor Cavallero, después de conocer el hecho en las primeras horas de la mañana, consideró como "lamentable" lo que está sucediendo con el último ídolo de la entidad. "El tema ya se está poniendo complicado. Me produce una tristeza enorme. Estamos detrás del jugador todo el tiempo. No sabemos de qué manera va a seguir esto. Seguramente habrá una enésima reunión con Ariel, aunque tomar decisiones en caliente no es lo correcto", explicó Cavallero en declaraciones radiales.

La situación de Ortega estuvo cerca de desembocar en su salida del club, luego del enfrentamiento que tuvo con Simeone, horas antes del último encuentro del Clausura, ante Banfield. Ese día, Ortega trató a Simeone de "vigilante y mala leche", después de conocer que no iba a estar entre los suplentes frente al conjunto del Sur. Inmediatamente, Ortega salió a decir que se iría de River, pero el presidente José Aguilar medió en la disputa y el conductor decidió darle una nueva oportunidad.

Sin embargo, después de ese "arreglo", el faltazo de ayer motivó que Simeone tomara la determinación de pedir que la dirigencia lo separe del plantel. En principio se lo aceptaron, aunque habrá que ver que sucede, ya que River pretende renovarle al jujeño el contrato hasta 2011, en medio de un ofrecimiento que tuvo esta semana el jugador para desempeñarse en los Emiratos Arabes Unidos, por una cifra cercana a los dos millones de dólares por sólo diez meses de préstamo.

Fotobaires



El plantel de River se entrenó en Ezeiza, sin la presencia de Ortega. Simeone pidió separarlo del grupo.

Con una ayudita de mis amigos

El delantero paraguayo Santiago Salcedo se convertirá en el refuerzo que el entrenador Diego Simeone pidió con insistencia, para terminar de armar el equipo para la nueva temporada. La aparición de los empresarios Miguel Pirés y Fernando Hidalgo facilitará la llegada del paraguayo, quien insistió desde un primer momento para sumarse al campeón. Los empresarios se reunieron el jueves último con el dirigente Mario Israel y el representante del jugador, Pedro Aldave, y llegaron a un acuerdo para hacer sociedad y comprar el 80 por ciento del pase. El presidente de Newell's, Eduardo López, había pedido en un principio ocho millones de dólares, pero más tarde accedió a una rebaja y se hará en seis millones por el 80 por ciento del pase, quedando el porcentaje restante para la entidad rosarina. Este grupo también facilitaría las incorporaciones del arquero Sebastián Peratta y el defensor de Racing Marcos Cáceres.

El DT aseguró que Migliore y Gracián no son prescindibles

Ischia es bueno y los quiere a todos

El director técnico de Boca, Carlos Ischia, negó que el arquero Pablo Migliore y el mediocampista Leandro Gracián fueran considerados prescindibles y remarcó que mientras él ejerza el cargo de entrenador va a tener en cuenta "a todo los jugadores" que componen el plantel. "Mientras esté yo acá, todos van a tener posibilidades, hablo con el presidente, con la gente del fútbol, y ellos saben que el club tiene un muy buen plantel y que tenemos necesidades deportivas en este semestre que no podemos dejar de pasar por alto", afirmó el técnico. Ischia negó de esta forma los rumores que surgieron acerca de que no iba a tener en cuenta a aquellos dos futbolistas, quienes son "negociables" para la dirigencia.

"Yo los tengo en cuenta a todos, hasta los que no fueron a la pretemporada (en Estados Unidos). Lo que pasa es que a veces uno escucha o lee cosas con las que no está de acuerdo", expresó el técnico. En declaraciones realizadas en el predio de Casa Amarilla, luego del entrenamiento, Ischia precisó que en el caso de Gracián leyó en medios que no lo tenía en cuenta y resaltó que "ayer (*por el jueves*) no jugó en el partido de práctica pero el día anterior sí, y mañana va a jugar uno de los partidos de entrenamiento".

"Lo que pasa es que uno, cuando hace una práctica de fútbol, más de 22 no puede tener, y cuando tenés 28 o 30 jugadores algunos quedan afuera", indicó el entrenador. En cuanto a Migliore, Ischia dijo que pasa lo mismo: "Tengo cuatro arqueros, uno es titular (Mauricio Caranta) y los otros los tengo que poner de a uno a la vez para ir viéndolos".

Por su parte, por primera vez en la pretemporada, Rodrigo Palacio cumplió ayer gran parte de la rutina ejercida por el plantel. El delantero trotó primero con Ricardo Noir, otro que venía realizando solamente ejercicios diferenciados en los últimos días, pero después se agregó al resto de los jugadores. La otra novedad en el entrenamiento matutino fue la aparición de Damián Díaz, el volante procedente de Central que, luego de algunas idas y vueltas, pudo firmar su contrato con el club y sumarse a sus nuevos compañeros.

A Caruso le dieron salida

Ricardo Caruso Lombardi dejó de ser ayer el entrenador de Newell's, cuando sólo falta una semana para el comienzo del torneo Apertura. El principal candidato a reemplazarlo es el ex jugador de la institución Fernando Gamboa, aunque fuentes cercanas al club también mencionan a Américo Gallego y Daniel Passarella. "No estaba en mí irme, pero se dio. No estuvimos de acuerdo con el presidente en algunas cosas, y me pidió que diera un paso al costado, y yo le dije que sí, que no había ningún problema, y que lamentaba no haberme ido después de San Juan (en referencia al último encuentro del Clausura), porque tenía otras propuestas de trabajo", explicó Caruso.



Visto & oído

* Un modesto diseñador británico consiguió ganar la batalla en los tribunales nada menos que al ejército galáctico encabezado por el director hollywoodense Georges Lucas. La disputa legal sobre los derechos de autor de los trajes y cascos que lucían los personajes de la saga fílmica *Star Wars* se saldó esta semana con el fallo de un juez londinense a favor de Andrew Ainsworth, propietario de un negocio de vestuario cinematográfico. El demandante, según la sentencia, tiene todo el derecho a seguir comercializando las réplicas de aquellos atuendos, que contribuyó a confeccionar durante la producción de la primera entrega de la serie (1977), un fabuloso negocio del que Lucas reclamaba la exclusividad.

Sandra Cartasso

Vivi Tellas

Teatro documental

La actriz y directora pone en escena cuatro obras encuadradas en el Proyecto Archivos. La iniciativa nació, seis años atrás, del placer por explorar una teatralidad distinta, ajena a las convenciones ficcionales del género.

Charly

Todo el fin de semana a solas

Charly García atravesó ayer con normalidad su primer día en la clínica neuropsiquiátrica Avril a la espera de recibir a la jueza María Rosa Bosio, que fue la que determinó su internación allí. La magistrada ordenó su derivación desde el Sanatorio Güemes al neuropsiquiátrico ubicado en el barrio porteño del Abasto, donde el músico afrontará un fin de semana sin visitas. "La jueza no permite que nadie lo visite hasta el lunes", señalaron desde el entorno de Charly. Otra directiva de Bosio es que los únicos autorizados a mantener contacto con García sean los músicos Nito Mestre, León Gieco y Ramón "Palito" Ortega, su cuñada Inés y su ex manager Fernando Szereszevsky. Desde las cercanías del artista celebraron la decisión de que la institución elegida para la continuidad del tratamiento no sea el Dharma porque "allí Charly estuvo muy bien, pero una medicación que le dieron en los últimos días lo afectó demasiado. Está bueno cambiar de aire". Avril, centro asistencial privado ubicado en Humahuaca 3771, es el mismo donde en 2007 estuvo internado Diego Armado Maradona. Consta de dos pisos, tiene una guardia de atención psiquiátrica permanente, un centro de día y un lugar exclusivo de lectura, escritura o reposo, con mucha iluminación natural y vistas a espacios verdes.

TEATRO Entrevista a la actriz y directora Vivi Tellas

"No todo puede ser ficción"

En el marco del Proyecto Archivos, la titular del teatro Sarmiento estrena este fin de semana dos obras *(Mujeres guía y Disc Jockey)*, que se suman a los reestrenos de *Escuela de conducción* y *Tres filósofos con bigotes*. La "realidad" vuelve a la escena.

Por Hilda Cabrera

Del placer por explorar la teatralidad fuera del teatro nació seis años atrás el Proyecto Archivos, una serie de trabajos que incorporan lo documental a la escena, creados de forma independiente por la actriz y directora Vivi Tellas y ofrecidos ahora en el marco del XIV Biodrama, también una propuesta de Tellas iniciada años atrás en la Sala Sarmiento del CTBA, de la que es titular desde 2001. Sólo que entonces, Biodrama convocaba a autores, directores y –salvo excepciones– a intérpretes profesionales. Recuperando archivos para la sala, esta directora acaba de reponer allí dos piezas de su teatro documental: *Escuela de conducción* y *Tres filósofos con bigotes*. La novedad es el estreno de hoy, *Mujeres guía*, y el de mañana, *Disc Jockey*. En diálogo con **Página/12**, Tellas explica su ya superada resistencia a mostrar su pionera obra documental: *Mi mamá y mi tía* (2003). Confiesa que se sentía perdida, insegura respecto del interés que podía despertar en los demás. Pero ganó confianza y al año siguiente presentó *Tres filósofos...* en el Camarín de las Musas, interpretada por tres profesores de filosofía de la UBA. La fuente de inspiración era la propia experiencia personal, algo que se reitera en *Escuela de conducción*, pieza que partió de un curso que tomó en la escuela de conducción del Automóvil Club Argentino: "Estando allí descubrí una ciudad ficticia y empecé a imaginar, a encontrar en ese micromundo suficiente ficción como para elaborar una obra de teatro".



Tres filósofos con bigotes, una de las reposiciones.

–¿Existe un "universo" y una cultura en torno del automóvil?

–Hay algo de eso en la convivencia que se establece entre las personas y los autos, pero mi interés está puesto en las relaciones entre mujeres y hombres, como habitantes de un mundo partido en dos, dividido por el auto.

–¿Un ejemplo sería aquello de que las mujeres manejan mal?

–Busco en los contrastes y las tensiones, y en ese sentido ése es un elemento teatral.

–¿Sacó alguna conclusión?

–No. La verdad, no. Sólo reflexiones rudimentarias, como que el hombre cree que el auto es parte de su cuerpo y las mujeres no. Cosas bastante obvias, por otra parte. Pero es lindo ver qué pasa con ellos, porque los que participan en la obra son dos instructores del curso de manejo y una empleada, la única persona en toda la escuela que no sabe manejar.

–¿Toda realidad puede ser ficción?

> "Estando en el Automóvil Club Argentino descubrí una ciudad ficticia y empecé a encontrar ficción en ese micro mundo."

–No, toda no. Inventé un término de medida, que llamo UMF, umbral mínimo de ficción. Me sirve para medir cuánto hay de ficción en cada situación. Puedo encontrarla en un vestuario especial o en un texto que se repite ante un público o en una forma de hablar o de contar.

–¿Descubrió ese umbral en los relatos de su mamá y su tía?

–Ellas repetían historias que yo conocía desde niña y las asocié a esos clásicos que perviven en las familias, pero más lo asocié a otra experiencia que desarrollamos en *Cozarinsky y su médico* (2005), que escribí y dirigí en El Camarín de las Musas, donde participaron el cineasta y escritor Edgardo Cozarinsky y su médico real Alejo

Detalles de las funciones

Las cuatro obras que integran la presentación de Archivos, dirigidas todas por Vivi Tellas, se pueden ver en la Sala Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Zoo), los días programados para cada una, siempre a partir de las 21. La duración, en todos los casos, es de 70 minutos y la entrada, de 30 pesos, incluye el menú. Los jueves, función de *Escuela de conducción* (reposición), con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Viernes: *Tres filósofos con bigotes* (reestreno), con Eduardo Oswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Sábados: *Mujeres guía* (estreno), con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Domingo: *Disc Jockey* (estreno), con la DJ Carla Tintoré y el DJ Dr. Trincado (Cristian Trincado). Documentación en video: Leticia El Halli Obeid; asistencia artística, Lalo Rotavería; asesoramiento en dramaturgia: Mei Iudicissa. Diseño de sonido: Walter Rodríguez; video de VJ, Martín Borini. Iluminación de Tato La Torre y escenografía de Paolo Baseggio.








Sandra Cartasso

"Todo el ciclo es un debate sobre la representación", señala Vivi Tellas.

Florín. Edgardo tiene una forma de expresarse que invita a la ficción literaria. Su relación con Florín –que fue médico de Adolfo Bioy Casares y de otros grandes intelectuales de la Argentina– es fascinante. Cozarinsky nos cuenta allí que Florín le salvó la vida.

–¿*Tres filósofos...* es también producto de una experiencia personal?

–Surgió después de asistir como oyente al "seminario de los jueves" del grupo de estudio del ensayista y filósofo Tomás Abraham. Ahí percibí una ficción en el grupo, y me interesé por los "ejemplos" en la filosofía. Estos me parecían obritas de teatro. Ejemplos como la alegoría de la caverna, de Platón.

–¿Y continuó descubriendo dramaturgias para *Mujeres guía* y *Disc Jockey*?

–La de *Mujeres guía* la armé después de unas visitas guiadas por Perú. Con mi grupo de trabajo nos anotamos en todas las visitas guiadas que se ofrecían en Buenos Aires, y nos resultó fascinante. Pensé en una obra con mujeres, porque la actividad de guía me parecía cercana al mundo femenino. En *Disc Jockey* los intérpretes son una chica y un chico y una persona que se ocupa de la parte visual en vivo. Me preguntaba sobre el auge de las fiestas, la escena electrónica, y sobre cuál era el lugar del *disc jockey*: el escenario o la pista. Con mis amigos empezamos a organizar bailes para nosotros, como una actividad sana.

"Hay un acuerdo previo por el cual los intérpretes nos autorizan a trabajar públicamente con sus relatos."

–¿Halló resistencias en los intérpretes no profesionales que además aportan sus historias?

–No, hay un acuerdo previo por el cual ellos nos autorizan a trabajar públicamente con sus relatos.

–¿Cómo fue el trabajo de dirección?

–Las obras tienen una estructura en común: colocamos sobre el escenario una mesa grande donde están todos los objetos que llamamos "evidencias" y que los intérpretes muestran al público. Además hay una puesta en escena, una dramaturgia y un reloj en escena que marca la hora real. Esto lo tomé de *Conferencia sobre nada*, de John Cage, que estrené en el Teatro Colón.

–¿Qué función cumple el convite luego de la función?

–El menú es temático. En *Escuela de conducción* es una minuta de ruta, y en *Tres filósofos...*, comida griega. Hicimos una investigación gastronómica en homenaje a los maestros griegos. En *Mujeres guía* ofrecemos una vianda y en *Disc Jockey*, un desayuno con panchos. Todas cosas muy ricas preparadas detrás del escenario para unas cincuenta personas. Todo el ciclo es un debate sobre la representación y la invitación permite que el público se quede un poco más con nosotros, que discuta y opine.

La ficha

La actriz y directora Vivi Tellas comenzó organizando espectáculos en el bar Einstein, de Córdoba y Pueyrredón, "un lugar de resistencia –dice– que cerró en el primer año de democracia". Entonces ya integraba el grupo las Baybiscuits, con el que había creado coreografías. Estudiaba en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y aún no se había decidido por el teatro. Cuenta que durante la dictadura vivió aterrorizada y se sintió muy sola, que necesitó unirse a otros y pasó entonces a estudiar puesta en escena en la Escuela Municipal de Arte Dramático. A mediados de los '80 ideó obras que reunió bajo la denominación de Teatro Malo. Fue directora del Centro de Experimentación Teatral de la UBA (en el Centro Cultural Ricardo Rojas) y asesora del Centro Cultural Recoleta. Dirigió numerosas obras en lugares alternativos y salas oficiales, entre otras *Los fracasados del mal*, sobre el universo teatral y literario de Roberto Arlt, donde actuaron Susana Pampín, Rosario Bléfari, Valeria Bertucelli, Luciano Suardi y Javier Rodríguez; *El escuchado*, puesta en homenaje a Atahualpa Yupanqui; *Conferencia sobre nada*, de John Cage, vista en el Teatro Colón, en 1995: *Proyecto Museos* (en el Rojas); *El precio de un brazo derecho* y una versión de *La casa de Bernarda Alba* (en el Teatro San Martín). Es directora, desde 2001, de la Sala Sarmiento del Complejo Teatral Buenos Aires, donde creó y coordinó a partir de 2002 los ciclos de Biodrama (biografías escénicas sobre una persona viva) y programó espectáculos experimentales.

CULTURA Gilberto Gil y el retorno al camino de los escenarios

La música pudo más

El ex ministro de Cultura brasileño decidió despedirse de la actividad política para "reservar la voz para el arte, tan apreciado en el mundo", según le recomendó su médico.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

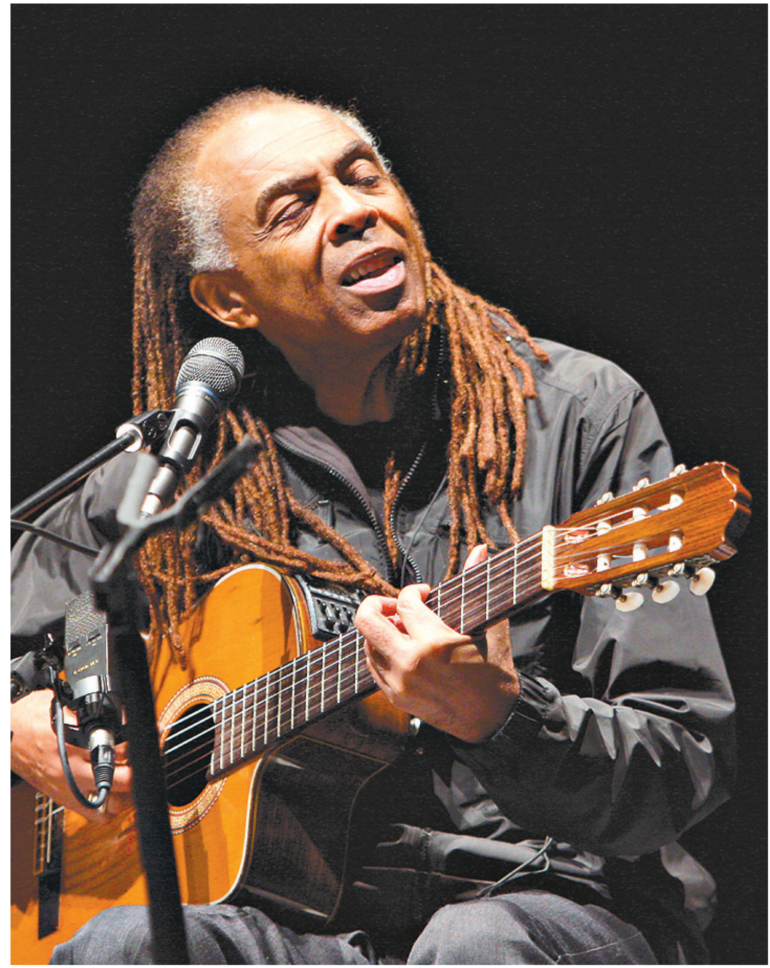
Del rey de la música popular brasileña, Gilberto Gil, se ha dicho siempre que era "divino como músico" y "humano como político". Cuando, en 2002, el presidente Lula lo nombró ministro de Cultura, sus devotos ya advirtieron que el ministro nunca superaría al artista. Lula lo sabía, pero consiguió retenerlo durante cinco años, a pesar de que Gil pidió irse repetidas veces. La salida definitiva se debió en buena parte a un consejo del famoso cirujano Jacob Kligerman, que meses atrás, tras operarlo de las cuerdas vocales, le aconsejó que no continuara en el cargo porque como ministro tenía que hablar continuamente en público. "Reserve su voz para su arte, tan apreciado en el mundo", le aconsejó. Y el miércoles pasado, Lula se rindió a la nueva petición del músico, que, a partir de ahora, se dedicará a *lo suyo*.

Nacido en una familia muy pobre del interior del estado de Bahía, el pequeño genio de la música tuvo que seguir los estudios elementales en su casa. Después consiguió trasladarse con su hermano a Salvador de Bahía y llegar a la universidad. Quien lo lanzó a la música en los sesenta fue Maria Bethânia, la hermana de Caetano Veloso, hasta que terminó convirtiéndose en uno de los líderes del tropicalismo, movimiento que trajo grandes innovaciones estéticas. Pero su periplo político fue complicado. Detenido durante la dictadura militar en 1968, se exilió después en Londres hasta 1972. De vuelta en Brasil, cuatro años después fue de nuevo detenido, junto con el baterista Chiquinho Azevedo, porque la policía les encontró marihuana en el bolsillo durante una gira en Florianópolis. Tras dos días en la cárcel, la Justicia brasileña decidió encerrarlos en el manicomio de San José.

Como ministro acumuló aciertos y errores, muchos de ellos debidos más al engranaje del sistema que a su voluntad. Entre sus aciertos figuran el impulso que dio al cine y también los famosos Puntos Culturales, centros de cultura popular en las *favelas*, en las comunidades indígenas y en los *quilombos*, o comunidades de descendientes de los esclavos africanos. Logró que fueran considerados Patrimonio de la Humanidad productos típicamente brasileños, como el samba y la capoeira, la danza de defensa camuflada de los esclavos, que acabó convertida en una de las manifestaciones culturales populares de mayor prestigio.

Entre los errores figuran un cierto descuido por el teatro clásico, ya que a Gil le interesaba el arte puramente popular; también se le achaca el olvido de los museos nacionales, así como el haber intentado imponer la ley del gobierno llamada "Ancinav", que pretendía ser una especie de mordaza para toda obra cultural que no tuviera finalidades sociales, lo que a muchos sonó a censura. El mismo terminó retirando la propuesta.

AFP



Durante cinco años, Gilberto Gil reivindicó el arte popular en Brasil.

Que Gil no es hombre de censuras fáciles lo demuestra su reproche al Centro Cultural Banco de Brasil por retirar la obra de Márcia X, de carácter erótico, titulada *Los sentidos del arte*, dos penes hechos con las cuentas de un rosario. El ministro alegó que se trataba de una censura al arte. Gil deja el Ministerio de Cultura criticando, con la sinceridad que lo caracteriza, no haber conseguido para su departamento un uno por ciento del gasto de todos los ministerios. Se quedó en un pobre 0,6 por ciento, lo que no le impidió aplaudir el trabajo de Lula, de quien dijo que fue capaz en estos años de "llevar a cabo un proceso de transformación de la vida brasileña".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Opinión Por Eduardo Fabregat

La semana de los dibujos animados

La semana que pasó tuvo bastante de dibujito animado. Todo comenzó el domingo 27, cuando los responsables para Latinoamérica de la cadena Fox decidieron darle un gustazo al ex diputado Lorenzo Pepe y levantaron –solo en la emisión argentina– “E. Pluribus Gorgory”, el episodio 10 de la temporada 19ª de los dibujos amarillos. Para el que viva dentro de un frasco, hay que recordar que se trata del episodio en el que Carl y Lenny, aderezados con cerveza en el bar de Moe, dicen que hay que “abolir la democracia para siempre”, que “cuando la dictadura de Juan Perón te desaparecía, desaparecías para siempre”, y que “además, su esposa era Madonna”. Todo ello en el contexto de un capítulo que no deja títere político con cabeza, incluyendo al matrimonio Clinton y George W. Bush Jr. Resultó curioso que Fox justificara el acto de autocensura enfocando en la cuestión de los desaparecidos: mientras Pepe le solicitaba al Comfer que tomara cartas en el asunto por lo que consideraba una ofensa a la memoria del General, ningún organismo de derechos humanos se puso a perder el tiempo en protestar por un dibujo animado célebre por su delirante sentido del humor. Bastante tienen con las ofensas y peligros *reales*, como ese Laucha que de pronto encontró una puerta abierta y salió corriendo bajo las narices de quienes supuestamente lo vigilaban.

¿Valió la pena privar al público argentino de un episodio francamente hilarante de la serie creada por Matt Groening, que desmonta de manera feroz los métodos del sistema político, capaz de poner como candidato al pequeño y algo tonto Ralph? Más papistas que el Papa, más peronistas que Perón, los muchachos de Fox quedaron en offside con un tema que ni siquiera levantaba polvareda en la Argentina, que no pasó de la anécdota, que a esta altura, digámoslo de una vez, no le importaba a nadie. En todo caso, el punto más alto de esa polémica se vivió en 1995, cuando Madonna, Alan Parker y Antonio Banderas vinieron a la Argentina a plasmar la ridícula relectura de Andrew Lloyd Webber para el cine: mientras los muchachos de la JP (y también los de Tradición, Familia y Propiedad) pintaban las paredes de Buenos Aires con la consigna “Fuera Madonna”, Carlos Saúl I mantuvo una reunión con la cantante y el director en una isla del Tigre, y zanjó la cuestión concediéndoles el uso del balcón de la Rosada. El presidente que le dio a *Evita* su principal escenario, quizás hay que recordarlo, también se decía peronista.

Y además: ¿vale la pena censurar un episodio de *Los Simpson* por una barrabasada sobre Perón, cuando el mismísimo canal estatal ofrece, lunes a lunes, una parodia desternillante sobre los ’70? Cuando *Peter Capusotto y sus videos* ofreció las primeras canciones de Bombita Rodríguez, “el Palito Ortega montonero”, ya desató las primeras carcajadas. Pero en los programas siguientes fue redoblando la apuesta hasta convertir a su bigotudo personaje en el hit de 2008, con momentos sencillamente inolvidables como el trailer de *El picnic de los montoneros* o, el lunes pasado, la presentación del juego de mesa “El Montonero Mágico”, en el que todas las respuestas conducen al General. Quizá Lorenzo Pepe esté mirando otro canal. Quizá, paradojas de la pequeña pantalla, un monstruo de la comunicación como la cadena Fox debería aprender algo de una golpeadísima emisora del Estado.

***

Hablando de Canal 7: esta semana cartoon dejó también un constante ir y venir de infructuosos llamados entre la redacción de este diario y funcionarios del Gobierno involucrados en el área del Sistema Nacional de Medios Públicos, llamados a los que sólo les faltó la musiquita típica del dibujo animado. No vale la pena dejarse llevar por el deporte de pegarle al funcionario saliente: dejando de lado esa manía de *Visión 7* (donde Rosario Lufrano era la cara visible, pero no la responsable del contenido) por seguir a la Presidenta hasta la inauguración de un caño cloacal en Ezpeleta, basta revisar la programación artística para concluir que sería una injusticia estigmatizar la gestión Lufrano como un desastre. Sobre todo en un mundo televisivo donde Gerardo Sofovich, por ejemplo, es considerado “el presidente del jurado de *ShowMatch*” y no el presidente de los negociados más escandalosos en la historia de la emisora estatal. Lufrano les dio pantalla a varias ficciones, programas sobre cine y un buen segmento infantil, consiguió logros deportivos como transmitir la NBA, la Champions League, un partido de AFA y los Juegos Olímpicos, les dio aire al cine, la música y las ciencias, y a un muy buen programa de investigación rockera como *Elepé*, que metió un gol al ángulo al conseguir que Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo García desmenuzaran ante cámaras el primer álbum de Almendra.

Tras la renuncia de Lufrano, el nombre de Tristán Bauer cayó de maduro: uno de los chistes habituales, precisamente, era que Lufrano ponía toda la voluntad, pero en la Rosada sólo se hablaba de lo bueno que era el canal Encuentro. Pero, tal como adelantó Horacio Verbitsky el domingo pasado, la oferta fue más allá de la dirección del 7: la partida de Gustavo López parece dejar el campo libre para el desembarco de Bauer en el Sistema Nacional de Medios Públicos. De eso, entonces, se trataron todos los llamados, salpicados de “aún no hay nada confirmado”, “Sí, hubo una oferta, pero hay que pensarlo mucho”, “vamos a tener una reunión” y evasivas enigmáticas por el estilo: no se sabía si al otro lado de la línea estaba Tristán o Jack Bauer. Al cierre de esta edición, todo parecía confirmar la noticia. O no.

***

Por último: ésta fue también una semana cartoon por tratarse del particular período que se abre cada invierno, cuando los dulces parvulitos, liberados de las obligaciones escolares, se convierten en máquinas de demandar entretenimiento. Otra vez, los padres se ven arrastrados a esa montaña rusa de transportes llenos de personas en el mismo trance y portando a su correspondiente infante convertido en paquete de abrigos, colas interminables, mercachifles que ponen juguetitos made in China frente a las narices del niño para estimular el *comprame comprame*, trencitos de la alegría con Power Rangers y Hombres Araña algo desteñidos, lindezas salidas de la tele como *100% Lucha* (¿era necesario?), *High School Musical: El desafío*, *Casi ángeles* o las “aventuras espaciales” de ese empalagoso dinosaurio púrpura llamado Barney, comida basura y un sinfín de opciones para vaciar la billetera. Este año, para colmo, la billetera quedará más vacía: como los sufridos padres ya han podido comprobar en boletería, son cada vez más los espectáculos que, en nombre de un “seguro de bebé” o eufemismos similares, les cobran entradas a los niños menores de 2 años. Hay incluso un par de propuestas que tasan en 10 pesos el ticket para bebés desde los tres meses. Frente a este nuevo recurso comercial, más de uno se siente como Homero Simpson frente a la avaricia del señor Burns.



Play

Segunda parada del 86

AVH continúa editando las aventuras completas de Maxwell Smart. En junio había salido a la venta un boxset con la primera temporada de *El superagente 86*, y ahora acaban de lanzar una caja conteniendo el segundo año. Levantando la apuesta, los 30 episodios de la temporada 1966/1967 de la serie creada por Mel Brooks y Buck Henry no vienen en tres discos, como sucedió con la primera, sino en cinco. Entre los extras se incluyen una semblanza de Barbara Feldon, la celebración de los 75 años de Don Adams y una larga entrevista a Leonard Stern, productor ejecutivo de la serie. Disponible tanto para la compra como en alquiler, esta caja acaba de llegar a puntos de venta y videoclubes.



Family Guy x 2

Dos novedades relacionadas con la serie animada *Family Guy* acaba de lanzar Gativideo. Por un lado, la segunda temporada completa, en la que ocurren cosas como éstas: papá Peter se hace adicto a las liposucciones, el pequeño Brian presenta problemas de micción, mamá Meg enfrenta acusaciones de discriminación por haber difamado a un artista gay y el maligno Stewie está convencido de que la vacuna que le aplicaron tiene por objetivo leer su mente. La otra edición relacionada con los Griffin es *Blue Harvest*, especial de cerca de una hora de duración, en el que los miembros de la familia ocupan los lugares de Han Solo, la Princesa Leia y demás personajes de *La guerra de las galaxias*. Por otra parte, el mismo sello anuncia para fines de mes el lanzamiento de la tercera temporada de la serie. Todos estos títulos se lanzan tanto para la compra como el alquiler.



Exquisiteces ajenas

Noticia de Argentina Año Verde: dentro de pocos días se lanzará *Tropical Malady*, la película del tailandés Apichatpong Weerasethakul. La edición, que se suma a las de sus dos largometrajes anteriores (*Mysterious Object at Noon* y *Blissfully Yours*), contiene un corto, una entrevista de diez minutos con el realizador y un *booklet*, en el que se incluye un ensayo firmado por ese gran especialista en cine asiático que es el británico Tony Rayns. Todo esto no sucederá aquí, por supuesto, sino en las principales capitales del Norte.

VIDEO *El año en que mis padres salieron de vacaciones*, de Cao Hamburger

Dictadura en tiempos de Pelé

Relato de iniciación que apela a la nostalgia, el dolor y el humor, el film de Hamburger examina la época de la dictadura militar brasileña a través de la mirada de un garoto extasiado por la selección de fútbol que ganó el Mundial de México 1970.

Por Horacio Bernades

Tanto en documentales (*Fútbol argentino*, por ejemplo) como en films de ficción (notoriamente, *Plata dulce*), en su momento el cine argentino puso en escena una simultaneidad trágica: la de la alegría producida por la obtención de la Copa del Mundo en 1978, al mismo tiempo que miles de compatriotas eran secuestrados, torturados y asesinados en centros clandestinos de detención. No fue muy distinto lo que sucedió en Brasil en 1970, cuando, en años de dictadura militar y represión generalizada, aquella gloriosa selección de Pelé, Tostão y Jairzinho ganaba a toda orquesta el Mundial de México. Es esa circunstancia la que evoca *El año en que mis padres salieron de vacaciones*, uno de los films brasileños de mayor repercusión internacional, desde el momento en que se presentó, un par de años atrás, en el Festival de Berlín. En Argentina se la conoce ahora en DVD, editada por Buena Vista Home Entertainment.

Los papás de Mauro, un chico de diez años, hacen las valijas a las apuradas, cargan el Volkswagen 1500, llevan al *garoto* de Belo Horizonte a San Pablo, lo dejan al cuidado del abuelo Mótel y parten con rumbo desconocido. El chico no sospecha nada, pero al espectador no le resulta difícil barruntar qué está pasando, dados el nerviosismo y las miradas furtivas que sus papás intercambian. Por una circunstancia que no debe revelarse, Mótel no podrá hacerse cargo de Mauro, quedando la responsabilidad en manos de Shlomo, que tiene más o menos su misma edad y es su vecino, allí en el barrio de Bom Retiro, donde la comunidad judía paulista convive con descendientes de italianos y griegos. Es el mes de mayo de 1970, la Junta Militar parece inexpugnable y en la distante Guadalajara, el *scratch* capitaneado por Carlos Alberto está por salir a la cancha.

Relato de iniciación que apela a la identificación del espectador por vía de la nostalgia, el dolor y el humor, la película argentina a la que *El año...* más se parece es, en verdad, a *Valentín*, no casualmente distribuida por la misma compañía estadounidense. Apoyada en la sobria máscara del debutante Michel Joelsas, el buen pulso del realizador Cao Hamburger a la hora de dirigir niños (tenía a sus espaldas una serie y un largo apuntados a ese público) y un guión del que participaron Bráulio Mantovani (*Ciudad de Dios*, *Tropa de elite*) y Anna Muylaert (guionista y realizadora de *Durval Discos*), *El año en que mis padres...* descansa sobre bazas probadas. Los primeros escarceos sexuales, el "nosotros" que genera la represión política, el relato en off que guía al espectador de una escena a otra, la relación de creciente cariño entre un anciano de barba y su nieto adoptivo y, para rematar, aquellos golazos de antología que la televisión transmite en blanco y negro, además de un componente étnico poco explorado, como es la comunidad judeo-brasileña, todo ello hace de *El año que mis padres...* una ganadora segura en cualquier territorio.

Con una cámara permanentemente móvil y mano firme, Hamburger se anota, a su turno, en la fila de los que, siguiendo los pasos de sus hermanos mayores Walter Salles y Fernando Meirelles, aspiran a convertirse en cineastas globales, con películas que hablen en inglés.



Una de las películas brasileñas de mayor repercusión internacional.

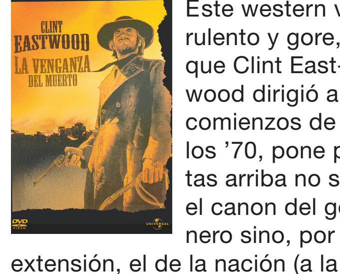
***Futurama*, de Matt Groening**

Más allá de los Simpson

Como bien saben los fans, hace ya un lustro que *Futurama*, la serie de anticipación que Matt Groening eligió para suceder a *Los Simpson*, fue retirada del aire por las autoridades del canal Fox, al cabo de cinco temporadas. Con la sangre en el ojo y muchas balas todavía en su recámara creativa, el año pasado Groening decidió contestar el desaire con cuatro producciones especiales en DVD, la primera de las cuales acaba de lanzar Gativideo. Se trata de *La gran película de Bender*, elogiado largo de hora y media de duración al que sucederá, a fin de mes, *La bestia con billones de brazos*, opus dos de esta serie de entregas. Y a no desesperar, que la tercera (*El juego de Bender*) y la cuarta (*Into the Wild Green Yonder*) también están ahí, al caer.

Lanzamientos

9 La venganza del muerto,
de Clint Eastwood.
Con C. Eastwood y Verna Bloom.
1972, 105 min. AVH.



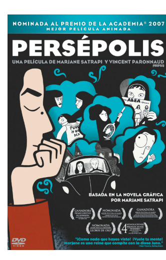
Este western virulento y gore, que Clint Eastwood dirigió a comienzos de los '70, pone patas arriba no sólo el canon del género sino, por extensión, el de la nación (a la que el género siempre representó). Retomando el carácter icónico que Sergio Leone diseñó para él, Eastwood es el forastero que llega a un pueblito con la aparente intención de ayudar a sus pusilánimes pobladores. Pero como en verdad viene a cobrarse venganza se comportará como ángel exterminador, nombrando sheriff a un enano, violando a las mujeres, confrontando a todas las fuerzas vivas, rebautizando al pueblo con el merecido nombre de Infierno y poniéndolo en llamas. Asombrosa, aún hoy.

7 Petróleo sangriento,
de Paul T. Anderson.
Con Daniel Day-Lewis y Paul Dano. 2007, 158 min.
Buena Vista Home Video.



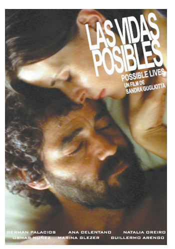
El opus más reciente del realizador de *Magnolia* es exponente notorio de un género reciente: la obra maestra imaginaria. A ese género pertenecen también *Ratatouille* e *Imperio*, y su campeón actual es la agotadora *Batman: el caballero de la noche*. A través de la parábola del *self made man* petrolero de conciencia culpable (un fiero Daniel Day-Lewis), que se hace de abajo hasta darse de cabeza contra los grandes monopolios, Paul T. Anderson quiere firmar al equivalente actual de *El ciudadano*. Para ello le faltan dosis masivas de invención y locura creativa, y le sobra maniqueísmo (la oposición entre el empresario y el predicador). Pero el muchacho filma bien, y la película no está mal.

8 Persépolis,
de Marjanne Satrapi y Vincent Paronnaud. Con Catherine Deneuve y otros.
2007, 95 min. LK-Tel.



Ganadora del Premio del Jurado en Cannes y nominada al Oscar al Mejor Film de Animación, *Persépolis* se basa en un comic creado por la iraní Marjanne Satrapi, que la propia autora codirigió junto al francés Vincent Paronnaud. Combinación de relato autobiográfico y film político, Satrapi se remonta a su infancia en tiempos del sha, narrando luego el auge y caída de las ilusiones revolucionarias, el fundamentalismo religioso, la guerra contra Irak y el exilio europeo. A la manera de ciertas películas de Nanni Moretti, la primera persona vuelve al relato emotivo, cómico e imprevisible, con despliegue de recursos gráficos y alcanzando verdaderas cimas de intensidad dramática. Un film sorprendente.

7 Las vidas posibles,
de Sandra Gugliotta.
Con Ana Celentano, Germán Palacios y Natalia Oreiro.
2007, 80 min. SBP



La segunda película dirigida por Sandra Gugliotta tiene tanto de lo que se identifica como "nuevo cine argentino" como de *La doble vida de Verónica*, de Krzysztof Kieslowski. Cuando un geólogo (Germán Palacios) desaparece, su pareja (Ana Celentano) sale en su busca, llegando hasta los paisajes más desolados de la Patagonia. Allí terminará encontrando a una suerte de doble de su pareja, que tal vez sea él. O no. Como en buena cantidad de recientes films argentinos, los espacios vacíos de la Patagonia vuelven a funcionar como territorio metafórico, mientras las incógnitas existenciales y el tono contemplativo-reflexivo remiten a películas como *El custodio*, *El otro* o *La punta del diablo*.

MUSICA **Alicia Keys y Jack White en el soundtrack del nuevo film de 007**

Bond ya tiene quien le cante

La canción de apertura de la 22ª película de la serie, *Quantum of solace*, estará a cargo de una extraña pareja integrada por la cantante soul y el líder de los White Stripes. El anuncio terminó con meses de especulación sobre la identidad de los autores.

Por Cahal Milmo *

Como si fuera parte de un guión de *007*, la cuestión de quién haría el tema principal de la próxima película de James Bond generó una sucesión de pistas falsas, relaciones fracturadas y divas en llamas hasta esta semana, en que el problema llegó a un dramático final que presenta a una morena escultural y un genio excéntrico obsesionado con el número tres. A tono con el nuevo perfil –más al borde, más oscuro– que le da al personaje el actor inglés Daniel Craig, se anunció que la canción de apertura del 22º film de la serie, *Quantum of solace*, estará a cargo de la cantante soul Alicia Keys y Jack White, idiosincrático líder de las bandas alternativas The White Stripes y The Raconteurs.

La colaboración entre los dos norteamericanos, titulada "Another way to die", será el primer dueto en toda la historia de las bandas de sonido Bond, que posee una buena cuota de clásicos y de fracasos de la pantalla grande, del "Goldfinger" de Shirley Bassey al "Die another day" de Madonna. El anuncio hecho por los productores Michael Wilson y Barbara Broccoli –que describieron al dueto como poseedor de "un sonido único"– terminó con meses de especulación sobre la identidad de los autores de la canción para *Quantum of solace*: entre los nombres mencionados para la tarea estuvieron Amy Winehouse, Beyoncé, Grace Jones y dos nuevos talentos de la escena británica, Duffy y Leona Lewis. Winehouse fue una de las primeras favoritas para escribir y grabar la canción e incluso empezó a trabajar en ella a comienzos de este año, con el celebrado productor Mark Ronson. Pero entre rumores de que la relación laboral se quebró debido al errático comportamiento de la cantante, el dúo nunca llegó a pisar el estudio. Según comentó Ronson, "hicimos algo de trabajo, pero nunca lo terminamos". Y completó: "No creo que suceda, a menos que por algún tipo de milagro llegue a grabarse y alguien cante en la canción. No estoy seguro de que Amy esté lista para trabajar en la música", en obvia alusión a la actualidad personal de la autora de *Back to black*, que últimamente visita más asiduamente los hospitales que los estudios de grabación.

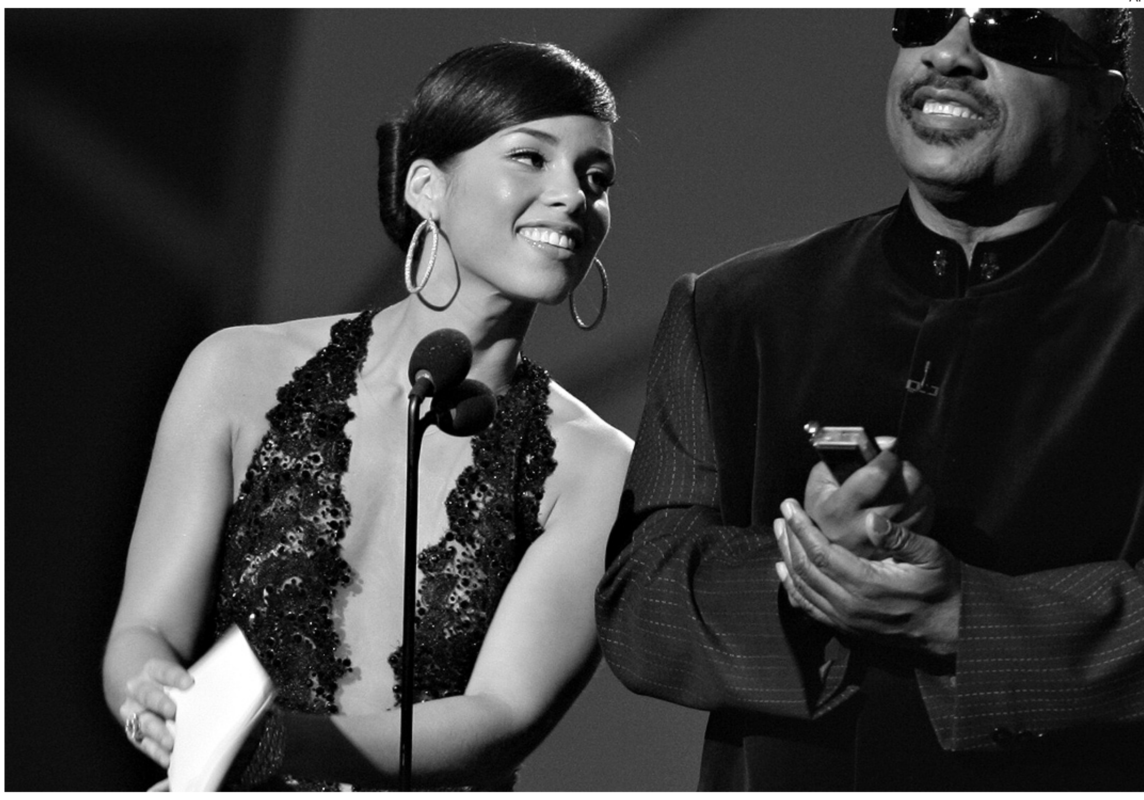
A pesar de representar géneros tan diferentes como el rhythm'n'blues y el rock de garaje, la colaboración entre Alicia Keys, de 27 años, y Jack White, de 33, parece haber sido fructífera. La canción, escrita y producida por White, fue grabada este mes con Keys en voz y White en la batería. En un comunicado, Wilson y Broccoli –hija de Albert Broccoli, histórico productor de los films de James Bond– señalaron que "estamos encantados y agradecidos de tener a artistas tan excitantes como Jack y Alicia, que se inspiraron en nuestro film para unir sus extraordinarios talentos y crear un sonido único para *Quantum of solace*".

Señalado por la revista *Rolling Stone* como el número 17 en una lista de los 100 mejores guitarristas en la historia del pop, Jack White emergió de una ocupación de tapicero y músico part time en la escena under de su Detroit natal para convertirse en un referente de una mixtura de influencias punk, rock y folk que se tradujo en la música de White Stripes, el grupo que formó con su primera esposa Meg en la batería (a quien luego presentaba como su hermana). Es célebre su obsesión por el número 3 y su manía por vestirse de rojo, blanco y negro en los shows. A la vez, lleva adelante el proyecto The Raconteurs.

Keys, por su parte, hija de un secretario legal y una asistente de vuelo, ya dejó una marca como una de las más brillantes estrellas del pop estadounidense, vendiendo más de 30 millones de discos en todo el mundo y consiguiendo nada menos que once premios Grammy. Según le dijo a *Rolling Stone*, "los White Stripes son bien crudos, duros, filosos: batería y guitarra. Creo que combinar ese estilo con el mío, que también tiene un sentimiento de cierta crudeza, y con mi voz puede dar una mezcla interesante entre el rock y el soul, el blues y la emoción. Puede ser algo ciertamente conmovedor". Para comprobarlo, habrá que esperar al 28 de octubre, cuando se edite la banda de sonido de *Quantum of solace*, justo antes de la premiere del film el 31 de octubre en Londres.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Alicia Keys le ganó en la "carrera" a Amy Winehouse, Beyoncé y Grace Jones, entre otros.

TELEVISION **En el rating de julio, Telefé le ganó al 13**

Un mes ideal para cortar las rachas

Parece ser que julio es el mes en que –al menos en la televisión– las rachas se cortan: de la misma manera que en ese mes de 2007 Canal 13 le quitó el primer puesto a Telefé después de varios años de liderazgo ininterrumpido, en 2008 el que revirtió la tendencia en el séptimo mes es Telefé. Cortándole una racha de nueve meses consecutivos al frente del rating, Telefé ganó julio con un promedio de 12,7 puntos, según los datos suministrados por Ibope. El 13, por su parte, midió 12,4 puntos en el acumulado diario de lunes a domingo, de 12 a 24. Aunque las fortalezas de las programaciones de cada uno de los canales se mantienen inalterables, con el 13 imponiéndose en el rating diario y Telefé haciendo lo propio los fines de semana, el cambio en el podio de la TV abierta obedece fundamentalmente a que el canal de Claudio Villarruel le saca cada vez mayor diferencia al que maneja Adrián Suar los sábados y domingos, a la vez que mejoró su performance de lunes a viernes.

Si en junio había indicios que sostenían que el liderazgo del 13 cada vez más se apoyaba en la audiencia de *ShowMatch* y *Por amor a vos*, el mes pasado terminó por corroborar la hipótesis. La pequeña baja en la audiencia de *ShowMatch*, sumado a la ausencia de *Fútbol de Primera* y de la eliminación de Boca de la Copa Libertadores se complotaron para que el 13 perdiera 4 décimas y Telefé sumara otras tantas en comparación con la planilla de junio. La consolidación de la programación vespertina (con *Don Juan y su bella dama*, *Siete pecados*, *Los Simpson* y *Casi ángeles*) funcionó para Telefé como un contrapeso para mitigar la diferencia que, aunque por menos margen, el 13 le continúa sacando en el prime time. La lucha por el liderazgo en agosto parecería estar circunscripta al fin de semana, donde a los estrenos de Telefé de *El último pasajero* y *Talento argentino*, el 13 le saldrá a competir con *El casting de la tele* (a las 20), *Policías en acción* (22) y *Argentinos por su nombre* (23.30).

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.

6.30
9-PADRINOS MAGICOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-REINAS MAGAS.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE DE BARRIO: *Esposa último modelo*.

15.30
13-CINE PLUS: *Mi pobre angelito*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
13-CINE: *Jurassic Park II*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Obsesión*.
11-CINE: *Los ángeles de Charlie*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.

19.30
11-CINE: *El día después de mañana*.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Persecución desenfrenada*.
13-LA RISA ES BELLA.

21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.

22.00
2-CINE: *El juego de Arcibel*.
13-TVR.

22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Cómo pasan las horas*.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *El reto*.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.

0.40
2-PLANETA MODA.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *Memento*.

Noche&día

*Cine



El toro por las astas (Susana Nieri, 2006) Una búsqueda documental de los porqué del embarazo no planificado y la procreación responsable, a través de diez provincias. (Tita Merello)

* **Yo serví al rey de Inglaterra.** (Jirí Menzel, 2006) El realizador de *Trenes rigurosamente vigilados* vuelve a adaptar una novela de Bohumil Jrabal y a los tiempos del nazismo, reconvirtiendo en comedia amable una tragicomedia feroz. *(Arteplex Centro, Monumental)*
* **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe)
* **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón, sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman. (Atlas Lavalle, Monumental)
* **Diario argentino** (Guadalupe Pérez García, 2004). Ezeiza, Malvinas, el menemismo, Alfonsín, Chacho Alvarez, y la pesadilla idiota de De la Rúa entrelazados por una novela familiar. (Tita Merello, Gaumont)
* **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro. (Atlas Lavalle, Monumental)
* **Wall–E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Atlas Lavalle, Cosmos, Los Angeles, Monumental)
* **Antes que el diablo sepa que estás muerto** (Sidney Lumet, 2007). Dos hermanos desesperados por conseguir dinero roban la joyería de sus padres, pero su cómplice se salta las reglas. (Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental)
* **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llega a Israel, invitada a tocar en una ceremonia oficial. Pero quedan varados en el aeropuerto. (Tita Merello, Premier III)
* **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos. (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles)
* **Hancock** (Peter Berg, 2008). Un gran poder implica gran responsabilidad. Hancock se entera el día que salva a un ejecutivo y cae en la cuenta de que él también es una persona vulnerable. (Atlas Lavalle, Monumental)
* **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores. (Gaumont, Tita Merello)
* **Super Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart debe hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Claro, con la ayuda de la hermosa y letal agente 99. (Los Angeles, Monumental)
* **Un secreto** (Claude Millar, 2007). Una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor, sino también el pasado de sus padres. (Lorca)

*Otro cine



He reprobado, pero... (Yasujiro Ozu, 1930). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

* **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.
* **Coro de Tokio** (Yasujiro Ozu, 1931). Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
* **Delirio de pasiones** (Samuel Fuller, 1963). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
* **El dinero** (Marcel L'Herbier, 1928). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.
* **El gatopardo** (Luchino Visconti, 1963). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
* **Escenas de la vida conyugal** (Ingmar Bergman, 1973). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
* **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30.
* **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
* **Muestra del Festival Internacional de Cine Nueva mirada la infancia y la juventud**. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Sukiyaki Western Django** (Takashi Miike, 2007). Cine Club TEA, Aráoz 1460 dpto. 3. Hoy a las 20.
* **Un sombrero de paja de Italia** (René Clair, 1928). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.15.
* **Una película de amor** (Krzysztof Kieslowski, 1988). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
* **Zulaika** (Diederik van Rooijen, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

*Música



Banda Criolla, rock, folklore y tango. Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.

* **Adrián Otero**, blues. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
* **La Mississippi**, blues. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
* **Banda de Turistas,** rock. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 21 y a las 23.
* **Superlógico**, rock. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 19.
* **Jorge Rojas**, melódico. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.
* **Belén Pérez Muñiz**, bossa nova. Jazz Voyeur, Posadas 1557. Hoy a las 23.
* **Lidia Borda**, tango. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
* **Tangoloco Quinteto**, tango. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
* **Shaila**, punk. Teatro Roxy, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
* **Ser**, rock. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Temperley. Hoy a la medianoche.
* **Prietto viaja al cosmos con Mariano**, rock. Plasma, Piedras 1858. Hoy a las 22.
* **Dancing Mood**, ska. S'pecie Live Bar, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 23.
* **Corazones de Bully**, rock. Dorinda Bar, Guatemala 4487, Palermo. Hoy a las 18.
* **Kapanga**, rock. 565, Calle 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 22.
* **Franco Salvador**, trova. Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. Hoy a las 22.
* **Panza**, folk. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
* **Hijos del oeste**, rock. La Reina, Rivadavia 7806. Hoy a la medianoche.
* **Ojos locos**, rock. El Teatro, Rivadavia 7800. Hoy a las 22.
* **Degradé**, rock. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
* **Hamacas al río**, rock. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.
* **Fogón Urbano**, rock. Punto, Callao 684. Mañana a las 19.
* **Mal Momento**, punk. Dub Club, Nazca 1719. Mañana a las 18.
* **Concoló**, afro peruano. Espacio Cultural Resurgimiento, Artigas 2262. Hoy a las 20.
* **Cristian Zárate Sexteto**, tango. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 19.
* **María Estela Monti**, folklore. Espacio Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20.30.
* **Viejos Macabros**, rock. Estudio 1 Radio Ciudad, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.
* **Dúo Malosetti–Goldman**, folklore. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
* **Ensamble Lírico Orquestal**, ópera. La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

*Teatro



Bosquimanos Koryak. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 19.

* **Las mujeres sabias** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Los últimos felices** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro San Martín, Corrientes 1530.
* **Segundo set**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 00.45.
* **Pepino el 88**. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.
* **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
* **Arguedas, los ríos profundos** (hoy y mañana a las 19), **Los que ríen los últimos** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Whitelocke, un general inglés** (hoy a las 21.30 y mañana a las 21). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
* **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **Luz de gas** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20) y **La gaviota** (hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30). Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842.
* **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Andamio 90, Paraná 660.
* **Nada más que la verdad** (hoy a las 21) y **Te encontraré ayer** (mañana a las 23). Anfitrión, Venezuela 3340.
* **Hairspray, el musical**. Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **El herrero y la muerte**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
* **Cristina en el país de las maravillas**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.15 y mañana a las 21.
* **Track, maldito rock**. Teatro Brodway-Tsú, Corrientes 1156. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
* **Mandalah**. Club de Trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **La cátedra del macho**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
* **El trompo metálico**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
* **Como quien oye llover**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 21.
* **Hijos del sol**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
* **Solas y... solas!**. Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
* **Visitando al señor Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20) y **Zinema** (hoy a las 23.30). La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchísimo** (hoy a la medianoche). La Plaza, Corrientes 1660.
* **Closer**. Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Cómo aprendí a manejar**. Lorange, Corrientes 1372. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **La oscuridad es música**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
* **Maipo siempre Maipo**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.
* **Baraka** (hoy a las 20 y mañana a las 20.45) y **La vuelta al mundo** (hoy a las 22 y mañana a las 20.30). Metropolitan, Corrientes 1343.
* **El hombre inesperado** (hoy a las 20 y mañana a las 19), **En la cama** (hoy y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy y mañana a las 21.15) y **No seré feliz pero tengo marido** (hoy a las 20.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
* **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
* **Más que amigos** (hoy a las 22 y mañana a las 20.30) y **Juntos ¿y qué?** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Premier, Corrientes 1565.
* **El lotecito**. Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **El diario de Ana Frank**. Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Bailarín compadrito** (hoy a las



Ciclos de La Casita, con Sortie, Klemm, Ríspico y Los Dealers. Continúa el ciclo que ofrece algunos de los más interesantes emergentes en la escena del rock independiente a cambio de alimentos no perecederos para el comedor bonaerense La Casita. *Planet Music, Cabildo 853. Mañana a las 19.*

✱ **Patiecito patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

✱Pibes



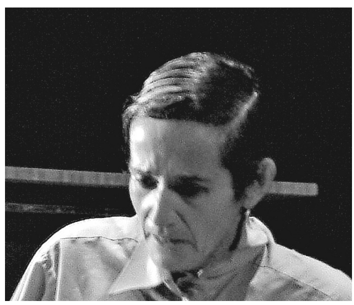
La niña de la noche. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.

Rose. De Martín Sherman, dirigida por Agustín Alezzo. La historia de Rose (Beatriz Spelzini) transcurre desde su niñez en Yultishka a su ancianidad en Estados Unidos, para siempre marcada a fuego por la shoá. *Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.00. Mañana a las 18.00.*

21) y **El enganche** (hoy a las 19 y mañana a las 19.30). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **La violación de Lucrecia**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 21.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Kilovivo**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 20.
✱ **El elixir del amor**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Rigopal**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **Hay que vender la casa**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Sueño de barrio**. Teatro Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Da1.2**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **No la dejes morir adentro**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.

✱ **Familia bonsai**. Teatro del Pasillo, Colombes 35. Hoy a las 19.30.

✱Danza



Paso Doble, de Mirella Carbone (Perú). Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Ojo volador**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 20.
✱ **Bien flamenkito**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **Crudo**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Excusas para el dolor, bolero y journey**. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Graffiti**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.
✱ **Hava Naguila Tango Bar**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.30.

✱ **Somecalpún**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **El viaje**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Backyardigans**. Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 11.30, 15 y 17.30.
✱ **El huemul de la Patagonia**. Adan Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.30.
✱ **La venganza de Garfio**. Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 15.
✱ **El caballero enduendado**. IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 17.
✱ **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17) y **La neodisea de Grandote y Chiquito** (mañana a las 15.30). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Cuentos en invierno (con sorpresa)** (hoy y mañana a las 13, **gratis**) y **Varieté per familium** (hoy y mañana a las 15.30 y 17.30). C. C. Rojas, Corrientes 2038.
✱ **El circo de los sueños**. Noavestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.
✱ **Viaje por el Cosmos** (todos los días a las 13 y las 18 hs.), **El universo y vos** (todos los días a las 14, 15, 16 y 17 hs.). Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Av. Figueroa Alcorta.
✱ **Casi ángeles**. Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 17.30.

✱ **La vuelta al mundo en un violín** (hoy y mañana a las 15), **El mate** (hoy y mañana a las 16), **Caracachumba – Revuelta de tuerca** (hoy y mañana a las 17) y **El gato que pesca** (hoy a las 21). La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Sopa de piratas**. Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Chiches**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El niño sol**. Teatro del Pasillo, Colombes 35. Hoy a las 15.30.
✱ **La fila**. Del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La pipetuá**. Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
✱ **Canciones a upa**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Leyenda**. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cuentos de la selva**. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Los cazurros en El túnel del juego**. Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30) y **El invento terrible, segunda expedición**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Bastián y Bastiana**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 15.
✱ **Robin Hood**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.
✱ **Princesa Cenicienta**. Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El libro de la selva** (Hoy y mañana a las 15) y **El mago de Oz**. Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Reinas magas**. Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Películas infantiles**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2262. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El ratón Pérez**, película. Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio al 4000. Hoy a las 15 y 17.
✱ **Arsene Lupin y el castillo de Cagliostro**, película. Jardín Japonés, Figueroa Alcorta y Casares. Hoy a las 15.
✱ **Azur y Asmar**, película. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✱ **Scooby–Doo**, película. Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio al 4000. Mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 16.20 hs. (Sala 2); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1).

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 3)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45 y 16.30 hs. (En castellano); 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 (sala 3), 18, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 1)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 (sala 1), 15.30 y 19 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40 y 16.20 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05 y 19.50 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 15.25 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 17 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
WALL-E: 13 y 15 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 11.20, 13, 13.50, 15.25, 16.20, 17.50, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 12.50, 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano); 10.40, 11.40, 13.40, 14.50, 16.40, 18.20, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.50, 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.50, 13.10, 15.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20 y 19.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 16, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.15, 13.35, 15.50 y 18.20 hs. S/R.
WALL-E: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.20, 17.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10, 10.20, 12.45, 14.20, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 13.20, 14.25, 15.05, 16.40, 17.30, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.30, 13.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 11.10, 15.40, 16.10, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA: 10.25, 12.15, 14.25, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20, 17, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.40, 16.40 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 12, 13.15, 14.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.10, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.05, 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs.Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12, 14.10 y 16.20 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 13.30, 16.35, 19.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.35, 12.45, 14.55, 17.05 y 19.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 14.20, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.10, 18.20 y 22.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA: 12.40 y 17 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.45, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.15, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05, 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Viernes 15 y sábado 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº2 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta), Eduardo Ihidoype (clarinete), Gastón Frosio, (corno), Arauco Yepes (vibráfono). Obras de L. Berio, P. Boulez, B. Britten, B. Alvarado, D. Shostakovich, F. Schrecker, A. Terzián. Miércoles: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Domingo**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**PORNODRAMA II: "Un esquimal"** (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**A dos sobres**", con Andrés Olaizola Pérez (21 hs.); "**The Risotones**". con Gil, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**AL CABARE, NO VOY**, de Omar Aíta. Dir.: Jorge Luis Calza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 13 de agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646.
EMANUEL pta. su nuevo espectáculo de magia. **Hoy**: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**DESDE BUENOS AIRES**. "Indigo Ballet". Con A. Botticella, G. Cattaneo, A. De Bernardi y M. Montepagano. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TE PROHIBO LLORAR**, de Graciela Licciardi y Jorge Luis Estrella. Con Mirta Vidazo. Dir.: María Isabel Cané. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**EL GRAN CABARET ARGENTINO**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadin, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Con Eduardo Benedetto Mariana Nobre. Libro y dir.: Damián Acosta. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** (voz) pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**MIRIAM MARTINO** y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un recorrido por el mundo de don Ata". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

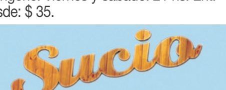
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**, de Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Viernes y sábado: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 hs., sábado: trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAMILLE CLAUDELL** (La escultura hembra). Libro y dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**DAMORE**: Mariana Pedroza (soprano), Santiago Sirur (tenor) y Julia Manzitti (piano). Concierto de cámara. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DEL ROMANTICISMO AL SIGLO XX**. Musica de cámara. Con Marina Caderbaum (soprano), Gabriela Kreig (mezzosoprano), Alejandra Piegaia (oboe) y Claudio Pascua (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 24 (incluye una copa)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**ROCIO DEL CIELO**: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

TEATRO ENSALLE (ESPAÑA)

"Teatro Ensalle España". Con Raquel Hernandez, Fernando Perez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dir.: Pedro Fresneda. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EL MEZCLADITO**. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN**, de Moliere. Dir.: Mariano Ferrer. Sabado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sábado: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**CORAL RAICES**. Música popular y latinoamericana. Dir.: Ana Lio. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOCORAL**. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
KATRASKA'S MEMORIES "Historias de mujeres". Con Patricia Béliéres y Susu Olivares. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL LOTECITO. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 12.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Domingo: 15 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CAMBIO Y FUERA. Un espectáculo para chicos de música y humor. Libro y dir.: Luciana Giordano. Sábado y domingo: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Jueves a domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
EL SOL DE LA AMISTAD. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. **Hoy**: 15 hs.
-**PEREZ GIL PIRATAS**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves, viernes y sábado: 16 hs. Boco contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Miércoles a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Miércoles a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lunes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 18.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Martes a domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FEDE SASTRE, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Sábado: 17:30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Martes a domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Viernes a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Martes a sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA. Grupo "Altro Ké". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y mucha alegría!. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9793.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Con Andrea Bergantino y Nani Zanata. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. a la gorra

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Lunes a sábado: 15 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Viernes a domingo: 19 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SUEÑO DE PRINCESAS. Grupo "Cazadores del arte pedido". Versión y dir.: Charly Palermo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diariamente: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.

El Caballero *en*duendado

Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Jueves a domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Una hermosa historia de amor en el mundo de las hadas y los duendes. Martes, jueves y sábado: 15 hs. Loc.: $ 20.
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada en castellano. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. Viernes y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
-**GRACIELA PESCE** pta.: "Tango para chicos". Miércoles a domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**MATE DE LECHE**. Comedia folclórica infantil, de María Eugenia Díaz. Con Juan Martín y María Eugenia Díaz, Mariana Suárez, Pablo Recoder, Martina Ulrich y Nora Lis. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LA PLAZA DE LOS CHICOS (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Larerinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Viernes, sabado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lunes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Colladdos. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Martes, jueves y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Martes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BARNEY 20 ANIVERSARIO. Lunes y jueves: 14.30 hs, martes, miérc., viernes, sábado y domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL GATO EGOISTA. Grupo "Carátulas" (Moreno). Titiriteros: Charly y Laura Freire. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Martes a domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado: 17.45 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Jueves a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Martes, miércoles, jueves y sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Presenta "Valeria Lynch". Comedia musical. Sábado y domingo: 14.15 hs. Loc. desde: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LIDIA BORDA

pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón (guitarra), Ariel Argañaraz (guitarra), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados.. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
ADRIANA RIOS (flauta-percusión-voz) Pta. un espectáculo único, recorriendo la Bossa Nova, desde sus comienzos en los '50 en Río de Janeiro hasta la actualidad. Con Rodrigo Aberastegui (piano-voz), Daniel Maza (bajo-voz) y Norma Iovino (percusión). Invitado: Agustín Pereyra Lucena (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AURELIANO MARIN** (contrabajo-guitarra-voz) pta.: "Bailarines de Floresta". Con Martín Sued (bandoneón), Carlos Filipo (guitarra) y Fernando Graci-Yamila Ivonne (danza/"Campeón Mundial de Tango Escenario 2007"). Tangos tradicionales y contemporáneos. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STAND UP**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Ptan.: "Solteros, gente sin planes". Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
GRAZIELA WIRTTI (voz, Brasil). Con Matías Arriazu (guitarra de 7 cuerdas, Argentina) y Mariano Cantero (percusión, Argentina). Invitados especiales: Liliana Herrero, Emanuel Alvarez y Nestor Acuña. Música de Brasil y Argentina. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Adrián Díaz (al cante) Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
EVA FIORI-SONIA KOVALIVKER (voces). Con Ramiro Penovi (guitarra) "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Federico Terranova (violín). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MALOSSETTI-GOLDMAN: Raúl Malosetti (guitarra) y Rolando Goldman (charango), ptan. su último CD: "10 y 6". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**HILDA HERRERA**: "Argentina desde el piano". Ciclo "Nuestros Pianistas". Versiones de obras propias, anónimas y de compositores reconocidos. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JOAQUIN ALEM** (bandoneón). Obras propias. Música argentina contemporánea. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "2 CK Rock and Roll", "Molar", "Recios Renses" y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-SUPERLOGICO. "Tributo Redondo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SANTA MANDANGA (más allá del bien y del mal...) DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe....), **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) + Dj **Barracuda** (Venezuela). Show: **Inclanfunk**. Funk latinoamericano. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)
-CREME CLUB ROCKS! Line up rockero. (Lado B). **Sherman** y **Los Crocantes** (En vivo). DJ invitado: **Mascarpone**. Vj **Nina** (visuales). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ROBERTO MORENO** (bajo, composición y arreglos) **Cuarteto**: Lautaro Cappella (flauta y saxos), Eduardo del Aguila (guitarra y voces), Mariano Gómez (batería). Rítmos latinoamericanos de proyección y elemento de jazz. **Hoy**: 18 hs.
-**MANOLO JUAREZ** (piano) **& DANIEL HOMER** (guitarra), ptan su nuevo CD: "Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto". Con Víctor Carrión (vientos) y Lucas Homer (bajo). Invitados: Facundo Guevara (percusión) y José Luis Colzani (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JAVIER CALEQUI** (compositor y guitarrista). Con Javier Martínez (batería), Manuel Llosa (bajo) y Peter Akselrad (guitarra). Nueva música popular. **Hoy**: 0.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor). **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CLAUDIA PISANU** (voz). Con Abel Rogantini (piano) y Cabulero Dúo (guitarras). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZURDO CASTAGNO** (guitarra-voz), pta. su CD: "Yndio Nü". Con Diego Bravo (piano), Fernando Cardero (bajo), Mariano Florio (percusión), Pablo Cattani (batería) y José Jaime. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Sandra Luna**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra). Cuarteto: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Versión de concierto de la ópera "Tosca", de Giacomo Puccini. Sábado 2 y miércoles 13 de agosto: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA INFANCIA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** p'tan su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Cena-Música. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JANA PURITA (voz) pta.: "Del arrabal". Con **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**UNA PAREJA**, de Eduardo Rovner. Con Analia Luna, Marcelo Nardelli Mira, Andrea Maccari y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CRISTIAN ZARATE (piano y dir.) Sexteto. Tango. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 QUE QUIEREN LAS MUJERES, Con José Minuchín. Dir: Mariano Moro. Mar 5, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Teatro Payró: HOY, 21.00 ANITA GARIBALDI. Gpo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dir: H Rodríguez Brussa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín. Con la Música de ASTOR. Bailarina inv: Fernanda Roig. HOY, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO buen humor de sus "10 Años con MIRAKE TRES". Dom 3, 19.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su "GALA DE BALLET" Dir Zulma Mattion. Dom 3, 22.00 Instituto Superior de Belly Dance de Mar del Plata presenta "SAIDA, SAID y MARIO KIRLIS juntos en Mar del Plata". Lun 4, 20.00 Grupo Utopía teatro universal presenta "BODAS DE SANGRE" de García Lorca Dir Arcángel Orfino. Lun 4, 22.15 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Dir Ana María Zaninetti

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 490 LA SUPLENTE con María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José P. Feinmann. Dir: M Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 3, 20.30 FLORESTA de Guillermo Yanícola

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Concierto de LA CAMERATA BARILOCHE. Bodega: HOY, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 Concierto para al público infantil ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "...DE LONDRES A TURQUÍA EN EL EXPRESO DE ORIENTE". Dir Invitado: Leonardo Rubín. Moderadora: Andrea Porcel Obras de Elgar, Dvorak, Brahms, Mozart. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla Mar 5, 22.00 AGUA-CLARA. Tablao Flamenco.

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, STUCK SHOW y tributo a BEE GEES. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Orquesta típica del 50, voces Marisa Holman y Juan Esteban y pareja de baile Silvana Zanetti y Julio Valdéz. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. HOY, 21.00 LIBRE PARA EXPRESAR. Sergio Mileo y artistas invitados. Percusión

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINO-LA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras HOY Y Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. Hoy Y Dom 3, 16.30 Los Científicos locos presentan JUGANDO DON LOS CIENTIFICOS LOCOS.

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15.30 y 17.30 NARANJAS, BESOS Y SUEÑOS (Misiones). Dom 3, 17.30 EL SOLDADITO DE GUARDIA Y AVENTURAS DE DON GATO (Venezuela)

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.
Est de Ferrocarril.
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 EL SOLDADITO DE GUARDIA Y AVENTURAS DE DON GATO (Venezuela). 17.00 JUAN PANADERO (Mar del Plata). Dom 3, 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA (Mar del Plata)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom/Mar/jue/sáb, 15.30 (Lun/Mie 17.30), DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue, 17.30) MARUJA...HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno HOY) HABRA-KADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facundo Cortéz.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008.
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del HOY al Lun 4, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 15.00 y 17.00 PRINCESAS 2. Gpo Alas. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY al Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación
.
VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

PAGINA|12 / SABADO 2 DE AGOSTO DE 2008

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 7°. Máxima: 12°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 3°. Máxima: 11°.



¿Al revés o al derecho?

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

¿El mundo al revés o el mundo del revés? ¿El mundo al derecho o el mundo del derecho? Es lo mismo, la cuestión es que el mundo al revés se ha convertido en el mundo del derecho. ¿Anverso o reverso? ¿Cómo? Así de simple. Veamos. Unos ejemplos, apenas. Berlusconi en Italia... que si analizamos su programa se puede sostener hasta con criterio filosófico que ha impuesto la avidez como principio moral. Y con un agregado: egoísmo como precepto. Se aseguró por ley que mientras él esté como jefe de Italia, la Justicia no lo podrá llamar a rendir cuentas. Y esto se debe a que El Matador, como lo llaman, tiene un juicio por coima y lo esperan otros dos, uno por el comercio sobre derechos de televisión y el otro, también por coima a parlamentarios.

Eso, de que la Justicia no pueda actuar mientras alguien esté en el poder, en cualquier código moral no podría existir. En Italia sí, y por voto del Parlamento. ¿Cómo? ¿Acaso el Palacio de Justicia de Roma no tiene la inscripción indiscutible "Ante la ley son todos iguales"? Bien, desde hace unos pocos días y, como dicen los pesimistas: sí, pero hay algunos más iguales que otros.

La coima ya parece ser algo común, habitual, acostumbrado. Encontremos otro término más tierno: familiar. Sí. Por ejemplo, la Justicia alemana acaba de ventilar el juicio por coimas, dineros en negro y otros "usos" en la firma Siemens. Se comprobó que en esa empresa –antes catalogada en el mundo como una de las más honestas y honradas– se emplearon dineros en forma ilegal por una suma de 1,3 mil millones de euros. No, no me equivoco, claro, hay que repetirlo varias veces para poder imaginarse algo así. Es ése, la coima, el proceder que se ha hecho costumbre entre políticos y empresarios. ¿Para qué, para que las licitaciones las gane finalmente aquel que ponga más en el sobre?

Pero ahí no se detiene la inmoralidad del sistema. La misma Siemens anunció que dejará cesantes a 18.000 empleados y obreros. Hay que economizar para abaratar los productos y poder enfrentar a China. Alemania sigue siendo el primer país exportador del mundo, pero se sabe que pasará en el 2009 al segundo lugar. China pasará a ser el campeón mundial de exportaciones en el año próximo. Pero no solamente la competencia es pagada por los de abajo, que quedan sin trabajo. Sino que en el capitalismo mundial se imponen cada vez más los millonarios sueldos de los "managers", de los "ejecutivos". Aquí en Alemania se está discutiendo en forma ya muy agria el "autoservicio" de los altos jefes. Los gremios han denunciado, por ejemplo, que el jefe máximo de la fábrica de autos Porsche ha ganado cien millones de euros en un año. Sí, tal cual, no es un error: cien millones de euros en un año. Lo ha denunciado el ex ministro de Economía Oskar Lafontaine en el Bundestag, acusando al gobierno de incapacidad al no poder frenar el "desvergonzado manejo del autoservicio de los managers empresarios". La avidez como principio moral.

Pero no sólo los países ricos. Bulgaria y Rumania acaban de quedar desnudos de la total corrupción que reina en su economía, principalmente en el llamado a licitaciones. Europa los ha denunciado. Pero la pregunta que cabe es: ¿y qué pasa en el resto de Europa?

Llenaríamos páginas enteras trayendo esos casos de corrupción. Pero tal vez basta ya con lo dicho, porque vamos a la otra cara del mundo. Titulares: "Quince millones de hambrientos". En Kenia, Africa. "Dos millones de filipinos viven en cementerios." Es lo único que faltaba: "vivir" en cementerios. Sí. Por falta de techo, en Filipinas la gente ha tomado los cementerios y vive y duerme en los panteones o directamente sobre las losas de las tumbas de la tierra. No hay dinero para viviendas. Las autoridades les permiten eso para calmarlos y para que no salgan a protestar. Los administradores de los cementerios les cobran coimas a los pobres que llegan a vivir allí. Vida en los cementerios. Esas sí que son fantasías de la realidad. Y siempre hay algo en la vida que no se rinde. La crónica señala que los niños de esas familias que se han refugiado allí, juegan y ríen entre las residencias de los muertos.

Pero hay otras fantasías de la realidad más increíbles. Los nuevos multimillonarios rusos compran acciones de las grandes empresas europeas. Es sabido el caso de uno que hasta se ha comprado un club de fútbol de Inglaterra. Las notas sobre el lujo en Moscú de las "clases altas" proliferan en los medios europeos. Uno de los multimillonarios, Wladimir Jewtuschenkow, ha declarado diez mil millones de dólares y vive como la mayoría de los superricos en la Rubljowka-Chaussee, en residencias de un lujo increíble que no se encuentran ni en Washington ni en Londres. Y allí, por supuesto, el paraíso de compras, todos con productos de Yves Saint-Laurent y Gucci, van Cleef y Arpels, y Bulgari, y automóviles Lamborghini, Maserati y Bentley, como lo describe la investigación de Erich Follath y Matthias Schepp. En el barrio de los ricos se realizan fiestas donde se ven "escotes con diamantes en las damas y smoking y relojes pulsera Chopard en los hombres". En la última fiesta se dio a conocer una revista de modas de 567 páginas. Entre los veinte más ricos del mundo ya hay cuatro rusos. Uno de ellos, un antiguo funcionario de la policía política, claro está. Todos están acompañados permanentemente, por guardias de empresas privadas. El escritor Wiktor Jerofejew ha dicho hace poco: "Moscú, de la mamacita de Rusia, se ha convertido en la puta de Babilonia". Pero eso sí, políticos y empresarios concurren a la nueva iglesia cristiano-ortodoxa que ha reabierto sus puertas. Putin se confiesa con el archimandrita Tichon. Como corresponde. Moscú es la ciudad con más crímenes del mundo.

Nuestro mundo. En vez de Kant, Hegel o Mahatma Gandhi, Bush, Berlusconi y Putin, los tres votados por sus pueblos.

Pero así como hay niños que juegan en los cementerios, así también existe el mundo que no se rinde. Gestos personales, movimientos que no se conforman, jóvenes solidarios con los que cayeron por ideales. Me acuerdo de una maestra argentina que me señaló hace poco, toda contenta: "Hice quinientos kilómetros por las pampas y pude ver cuatro ombúes". Mientras existan aún ombúes podemos tener esperanzas, me dije. El ombú, ese hijo de la tierra nuestra que cuando niños veíamos que nos seguían en todo el viaje del tren. Hoy vemos soja, soja, soja.

Y alegrías, por ejemplo, de recibir la noticia del proyecto de la diputada cordobesa Cecilia Merchan, de cambiar en nuestros billetes de cien pesos la efigie del genocida Roca por la de la heroína de nuestra independencia Juana Azurduy. Hace tres años propuse el cambio en los billetes máximos de ese general por el de un poeta. Porque me dije: ¿por qué tienen que estar en los billetes sólo personajes políticos o militares y no un poeta? Lo propuse con el fin de que se considerara que lo que más valor tiene en la vida es la poesía. Evaristo Carriego, además, un poeta que supo ver al pueblo en las calles. Pero ahora, apoyo totalmente el cambio del genocida Roca por una mujer bien de la tierra. Por fin, una mujer. Y más, una mujer que luchó de por vida por la independencia y la libertad de los hijos de la tierra y murió en la pobreza y el olvido. Por supuesto, el primero en ponerse en contra de este proyecto limpio y sin intereses creados fue el diario *La Nación*. Le dedicó un editorial. Claro, así como estuvo en todo momento con la Sociedad Rural en las últimas semanas, así estará siempre con el militar que ganó las tierras para esa Sociedad Rural, con el crimen de lesa humanidad : matar y quedarse con el botín. Como los bucaneros. Veamos cómo se comportan los legisladores esta vez. A ver si todavía desempata Cobos.

Un hecho que habla de nuestra ética como país y como ciudadanos: en estos últimos tiempos los gobiernos tanto de Canadá como de Australia pidieron perdón a sus pueblos originarios por los crímenes cometidos por la invasión europea. Los argentinos, nada. Y eso que fuimos los propios argentinos los que cometieron el crimen más absoluto de nuestra historia, en la llamada Campaña del Desierto de Roca.

Ojalá que cuando cobremos los sueldos nos mire desde los billetes esa madre puro coraje, que perdió a su marido y a sus cuatro hijos pero no se rindió. Montó a caballo y dijo: aquí estoy, en el combate por la verdadera libertad. Una mujer heroica. Ni al derecho ni al revés. Entera.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

